

افضل خان سیکانی ضمنی کنج

جناب خیریت و سلامت و تندرستی مولوی حکیم شیخ عبد العزیز صاحب دریا آباد اسٹنٹ پرنٹریاں
عربی فارسی کنج کا کچھ لکھنے حسب اجازت دایا فرمائی والا شان مسٹر ہم جے ہوا اسٹ
یم اے صاحب پرنٹ کالج نگر فارسی کورس فورسٹ ارٹ پرنٹورسٹی ملکتہ کے

شرح و تفسیر

شرح اردو نہایت تحقیق اور کوشش سے عام فہم عبارت میں تحریر فرما کر طبع
حق تصدیق اسکا نتیجہ بہادر مالک مطبع انوار محمدی کو عطا فرمایا کوئی صاحب اسکا
چھاپے کا قصہ نہ کریں نفع کی طبع میں نقصان اٹھائیں جتنے نسخے مطلوب ہیں طلب فرمائیں

پیش کشی محکمہ مطبع انوار محمدی طبع گرد

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE2807

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عجربہ ارباب حمد و ثنا تسلیم بارگاہ صوفیہ کی خاموشی اور معرکہ آواز سیاحت از قلعہ پور پور
و سخن راور جو لا نگاہ انداز حمد و ثنا ز خط بالفض سونختہ پروانہ سخن۔

الفاظ عجز یافتہ و بالکسر عاجز شرن و ناتوانی مرا تہدیب کی بیخ پرستی پانچ گاہ۔

کھرے زبانی کی جگہ ترقی و رفعت۔ نشانی کہ بہانہ کی چوٹی پر بنا یا جاسے۔ حد بالفتح ستون

و ستایش۔ بیان جلال و عظمت حق تعالیٰ ستایش و تعریف تہدیب پرستی و تکریم و تکریم

نہاں و سامان کردن۔ بارگاہ درگاہ صوفیہ جاسے بہ صوابیہ نیاز و حاجت رور و خاموشی و خاموشی

و ترو تازہ معرکہ بالفتح جاسے انجوسے لشکر و جنگ آغاز بالفتح والد۔ ابتدا کار۔ تہدیب۔

بیان بالکسر لشکارا ہونا۔ فصیح ہونا۔ اور بالفتح اقباب سخن روشن نقطہ بالضم نشان سر تسلیم

کاغذ پر خواہ تھکی پر سپر انداختن مانبر ہونا اور ترک کرنا جو لان لفظ تہدیب کا ہے۔ گزشتہ

تہدیب پرستی۔ اور یہ کہ جو صوفی کہتا ہے۔ ہوا لا نگاہ کھرو و رکھو یہ دین یا تہدیب کی ہے کا

مقام انداز قصد قیاس۔ اندازہ خط نسخ کماکارہ عرض و عمق او ہمیں نہیں ہوتا ہے
لکنا۔ لکھا ہوا نفس سوختن دم پڑھنا رنج و محنت کی کثرت سے۔

ترکیب (عجز مراتب حمد و ثنا) مبتدا (سلیم) منادات (بارگاہ صدی کی) بارگاہ حمد و کرب
اضافی و موصول (ی) موصولہ (ک) حرف صلا (خاندان) متعلق موجودی اثبات خبر محذوف کا
اور رابطہ فی برابر (و) معرکہ آغاز بیانش (ظرف) (از نقطہ) متعلق (سپر انداختن) مبتدا
(ہست) حرف ربط یہ جملہ اسمیہ خبریہ موطوف علیہ ہوا (و) حرف عطف (سخن) متعلق
خبر محذوف (و) جہولان نگاہ اندازہ حدیث (ظرف) (از خط) متعلق (بالنفس سوختہ پڑھتے)
مبتدا و موصول جملی باعتبار نسبت عطف کے جملہ جوئی موصول صلا سے ملکر مضاف الیہ ہوا مضاف
و مضاف الیہ لکھنے خبری (ہست) حرف ربط محذوف مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

حاصل مراتب حمد و ثنا کا خبر ایسے بیانی کی بارگاہ کے لیے ملے جو کہ جس کے شروع بیان میں
فلم ایک نقطہ کے لکھنے سے مجبور ہو رہا و سخن اسکے حمد کے قصد و انداز کے میں خط و دم کشی سے
محذور ہو یعنی خداوند افعال کی حمد اور تعریف میں قلم و سخن و نون بالکل عاجز و مجبور ہیں
نہ وہ پیرایہ تحریر میں لاساکتا ہو یہ قالب تقریر میں بیان کر سکتا ہو۔ معرکہ۔ نقطہ۔ سپر سخن
جولان نگاہ۔ خفا۔ اس کا ابتناع خالی از رعایت و اطاعت نہیں و نیاز تحائف صلوٰۃ نذر

نہایت اذیت و اگر عجز ہاں وجود ہر جانبہ افروزی حسن کمالات پر واز و اندامینہ داران پر تعلق ہو

اوست و چین طراز ظہور ہر گنجینہ ولی بیوی نفس پر اندازہ تمجید و پیرایان حسرت و روادا

الفاظ نیاز بلکہ حاجت و دعا تحائف جمع تہ صلوٰۃ و دعا و دعا۔ آمرزش چاہنا۔ نذر

بالنفس۔ بیان۔ بیان بستن کسی چیز میں کاکسی کے لیے وجہ کہ لینا۔ پیشکش جسے سبکی نہ ہو۔ ہر

جانب بالفتح۔ درگاہ و اساتہ شاہد معشوق۔ گواہ۔ نام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم انجمن

مجلس (انجمن ساز وجود) یعنی خداوند تعالیٰ وجود ہستی۔ مطلوب کا پانا شمع انجمنین۔

موم۔ مہطلال فقرائین پر توانوار آتی سے اشارہ ہو کہ یارف کے ولیمین دار و دو ہو۔ بسکون و

مشہور ہو (بشع افروزی حسن کمال می پردازد) یعنی کمال حسن بطہوری آرد کمال تمام
و تمام شدن۔ پرواضحت کے کئی معنی ہیں۔ تو جسہ کرنا۔ باجا بانا اور رگ گانا۔ فارغ ہونا
اور اٹھانا اور دفع کرنا۔ خالی کرنا۔ آئینہ دار ملازم و خادم و ظاہر کنندہ شہود بالضم۔ حاضر
ہونے والے۔ گواہ۔ مقامات فقر سے عبور کر کے مقام حضور صوری خاص میں حاضر ہونا۔

چمن طراز ظہور خالق عالم غنیچہ را بوی نفس سانسیدن شگفتہ کردن غنچہ وزندہ نمودن
شمیازہ انگڑائی عضا کا کھینچنا بسبب کمال ماندگی کے۔ مرکب ہلکا خم اور (یاز) بمعنی
کشادگی ہر دو دست شمیازہ پیرایان یعنی خواہشمند ان و کسلند ان۔ حسرت کسی چیز
فوت شدہ پر رنج کھانا اور سخت پشیمانی درود از آمدن تعالیٰ بمعنی رحمت۔ از ملائکہ بمعنی
استغفار۔ از مومنان بمعنی دعا۔ از ہمایم و طہور بمعنی شہیج۔

ترکیب (دو یا زتخالف صلوٰۃ) ترکیب اضافی مبتدا و نذر جنابا ہی ہر ترکیب
اضافی موصوف (کہ) توصیفی (دائجسب از وجود) فاعل (جسب) ظرف بمعنی شرط (بشع
افروزی حسن کمال) متعلق (می پردازد) فعل یہ جملہ فعلیہ شرط ہی۔ (از آئینہ داران
پر تو شہودا) متعلق ثابت یا موجود خبر محدودیت کا (او) ضمیر محدودیت راجع بطرف بشع
مبتدا یہ جملہ اسمیہ خبر از شرط کی شرط جزا سے ملکہ جملہ شرطیہ ہو کر معطوف علیہ ہو اور
(چمن طراز ظہور) فاعل (ہر کجا) ظرف بمعنی شرط (غنچہ دلی) بیانی تکمیل مرکب اضافی مفعول
(بوی نفس) متعلق (میرساند) فعل۔ یہ جملہ شرط ہو اور از شمیازہ پیرایان حسرت درودا و خبر اور
مبتدا اسکا (او) ضمیر راجع طرف غنچہ دلی کے ہو محدودیت یہ جملہ اسمیہ خبر از اولین جملہ شرطیہ معطوف
و متعلق علیہ صلوٰۃ سے ملکہ صفت ہو موصوف صفت سے ملکہ خبر ہوئی مبتدا خبر سے ملکہ جملہ اسمیہ ہو۔

صالحان خائف صلوٰۃ کے آرزو اور دعا ایسے شاہد کی درگاہ کے بندہ ہی کہ مخلوقات الہی کے
جملہ حسن کمال او سے شہود اور ظہور کے آئینہ دار اور مظهر ہیں اور خالق عالم جس کسی
غنچہ دل کو شکستہ کرتا ہو۔ جس کسی کو زندہ اور پیدا کرتا ہو۔ اور کسی کو اسے درود کی

حیرت رکھتا ہے اور خواہشمند ہے کہ ابجد بیدار ہو جو کہ در محیط دہائی گویا منزل شت خاشاکش
 غبار نشین ساحل فراموشی ست و محرومی کھن بیدست و پاوارہ گرد حکم بیرون جوشی باوجود
 شکستہ دلی چون موج بہترین زبان ثنائیت و بلکمال حیرت نگاہی چون حباب سراپا دست عا
 القاطب بیدل مصنف کا مخلص ہو اور نام اکامر از عبدالقادر تھا مجبور بفتح۔ جبدا
 و دور ماند و ہجر اسکا مادہ ہی محیط بالضم گھیرنے والا۔ چونکہ زمین کو سمندر گھیرے ہی
 اس لیے سمندر کو بھی محیط کہتے ہیں منزل بفتح اول و کسوم مقام و جای فرو آمدن۔
 مادہ اسکا (نزل) ہے۔ مشت بالضم شقی قلیل سے کنایہ ہے۔ خاشاک کوڑا کرکٹ۔ گھاس
 ریز سے کہ گردین آمیزتہ ہوں۔ غبار بالضم گرد (غبار نشین) کنایہ انکسار اور بقصداری
 سے ہے۔ ساحل دریا کا کنارہ۔ محرومی بیای مصدری۔ بے نصیب بدبخت کف سربوش۔
 پھین۔ میان دست و پایی یعنی ہتھیلی۔ بیدست و پا۔ عاجز و مجبور آوارہ اسکے کی معنی ہیں
 پرانہ و پریشان خراب ویران۔ ستم و ظلم بے برادہ جو نعل سے سوراخ کرنے کی قوت
 گزرتا ہے۔ موج لہر اور پانی کی حرکت۔ حیرت تعجب سے ایک حال پر رہ جانا۔ نگاہی بیا
 مصدری حباب بلبل۔

ترکیب (ابجد) ظرف (بیدل) مجبور بہ ترکیب تو صیغہ موصوف (کہ) مبین صفت
 (در محیط دہائی گویا منزل) ظرف (مشت خاشاکش) مبتدا (غبار نشین ساحل فراموشی)
 ترکیب اضافی معطوف علیہ (و) حرف عطف (آوارہ گرد حکم بیرون جوشی) ترکیب اضافی
 معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے ملکر صفت (محرومی کھن بیدست و پا) متعلق صفت۔
 موصوف صفت سے ملکر مشبہ ہو (چون) حرف تشبیہ (موج) مشبہ بہ۔ مشبہ اور مشبہ بہ
 ملکر مبتدا (بہترین) تاکید ہی مشبہ کی (زبان ثنائیت) خبر جمعہ حرف ربط (باوجود شکستہ دلی)
 متعلق۔ اسطرخ (چون) حرف تشبیہ (حباب) مشبہ بہ (سراپا) تاکید (دستہ دعا)
 خبر (بلکمال حیرت نگاہی) متعلق۔ مبتدا خبر سے ملکر جملہ حمیہ ہوا۔

حاصل بیدل و در افتادہ کی اگرچہ کسی طرح کی لہو اور قدر و منزلت اس کے احباب کے دلوں میں
 نہیں پہنچا اور نہ طرح خاشاک و کثرت دریاہ وسط میں بسبب موج کے نہیں ٹھہرتا بلکہ کنارے
 آ رہتا ہے اور یہ طرح بیدل کا بھی حال ہے کہ احباب کے دلوں میں اس کی یاد ہی نہیں لیکن یہ
 فرط محبت اور خلوص سے اس کی ثنا اور دعائیں مصروف ہیں۔ (بیدل) دل میں تجنیس المذہب۔
 (موج) زبان میں خوشگل ہیں۔ حساب دست و دعا کا نہر صورت ہے۔ محیط گویا ہر۔ خاشاک۔
 خواب۔ ماحول۔ گہ۔ پیدرستہ چاہا۔ بیرون جہشی۔ موج۔ حساب۔ کی مناسبت اور

لطف ظاہر ہے اگر بعض شہتہاں شعلہ آرزو پر آرزو سوا و نامبر اچون و داہ ہوائی میسار
 الفاظ بعض بختیہ پیر کر دین۔ بیان نمودن رشتہ عالی شعلہ مار نہ آگ کا بھڑکنا
 شعلہ یا شمع کی لپک آرزو و بالف محدودہ کشش خاطر نما سوا و نامبر سیاہی خط۔ کنایہ
 اپنے خطرات سے۔ و دوران غم و اندوہ و غبار و ناظر۔ زبان میں کیر کے کو کہتے ہیں ہوائی
 سیاہی نسبتی کہ یہ ہر نیست و نابود کرنے سے۔

حاصل بیدا اگر اپنی آتش شوق کی شعلہ زنی بیان کرے تو اس کا خط مثل و داہ کے
 کہ نظر نہیں آتا۔ نہ نابود ہو جائے و اگر از طیران حسرت ویدار تحریر نماید خطوط
 مسطر چون رشتہ بیک گاہ بال وحشت میکشاید۔

الفاظ طیران بافتہ بیدار و غلبہ ویدار ویکتا۔ رویت چشم بیا فی۔ قوت باسرو۔
 خطوط جمیع خطبہ کی معنی۔ نوشتہ۔ نوشتہ ریش نو ویدار۔ مسطر آرم آگ جس کے ذریعہ سے
 سطریں بنائی جاتی ہیں۔ رشتہ بالکستار۔ وھاگاہ۔ بال بازو۔ ہر وحشت بافتہ۔
 رفتگی۔ تھانوی۔ اندوہ۔

حاصل اگر حسرت ویدار کا غلبہ تحریر کریں تو مسطر کے خطوط اگرچہ غیر متحرک ہیں حالت
 وحشت میں مثل رشتہ بیک گاہ کے قصدا ورنہ کا کریں۔ بال۔ وحشت۔ کے مناسبت۔
 طیران۔ کا لفظ ہر راہ تشنگی یا سے زلال وصال بسرا ب موج سے سور بہمن بحال

الفاظ راہ تشکیلی بسن پیاس بجھانا زلال بالضم اصل میں ایک کیرٹے کا نام ہے جو بہت میں پیدا ہوتا ہے اور حجاز آب سرد و شیریں کو کہتے ہیں وصال بالکسر کسی سے مناسبت حاصل متصوفہ میں مقام وحدت کو کہتے ہیں سراب بالفتح زمین شور و ریگ صحرا کے دور سے مثل پانی کے نظر آتی ہے سطور جمع سطر محال بالضم نامکن۔

ترکیب (راہ تشکیلی ہای زلال وصال بسن) مبتدا (سراب موج سطور متعلق محال) خبر حرف ربط محذوف۔

حاصل وصل کی تشکیلی موج سطور کے سراب سے بچہ نہیں سکتی یعنی شائق وصل کی تسکین کامل نامہ و پیغام سے نہیں ہوتی۔ چونکہ سراب و نامہ و پیغام تھوڑی سی تسکین دیتے ہیں مشابہ ہیں لہذا مشابہ سطور کی سراب سے بہت مناسبت ہے و شعلہ تنہا یہید اور بزم رانی ارسال مکتوب پانچا نشاندن وہم و خیال۔

الفاظ تنہا آئے ذکر کرتا۔ اصل اس کی بیانی تشانی ہو لیکن اہل فارس الف کے ساتھ لکھتے ہیں فتح۔ ربط وجہ قلیل رد آئی۔ بلالان و روان ہونا ارسال بالکسر ستاد و فروگد نشاندن مکتوب بالضم و بالفتح نامہ نوشتن باب جمع مکتوب شعلہ از پانچا نشاندن شعلہ کا بجھانا اور فروگد نامہ گران برولن۔ شعلہ از چل بسوی چیز بی نقیہ و خیال سپندار شخصہ و صورتیکہ بخواب بیند۔ وہ نامہ لکھی کہ کہہ ہوں میں یہی لکھی کرتے ہیں اور کالاکچرا او سپر الدینک ہیں ناکہ جانور خود کمرین اور کھیت میں نہ آویں۔

ترکیب (وشعلہ تنہا ویدار) مبتدا (بزم روانی ارسال مکتوب متعلق) از پانچا نشاندن متعلق شعلہ (وہم و خیال) خبر۔ حرف ربط محذوف ہے۔

حاصل تنہا ویدار کا شعلہ خطوط تجزیات کی غمی سے بجھانا فقط وہم و خیال ہے۔
 آں طرب ساز فاصد و پیغام تار زبان را بضراب جملہ امی متواز و تسلی قانون بی تابی
 انیسٹ موعوم و کشایش بیتاب مکتوب تابہ پردہای دیدہ تبدیل نیاید شیرازہ

پیشانی کی نحو انتظار خیالیت معہ دوم۔

الفاظ مطرب بالضم و کسر ثلث گانہ والا نظریہ کہنے والا شرطیں لائے والا ساکون کی اصطلاح میں
پیرو مرتبہ کمال سے مراد ہو کہ وہ لغات و صرفت سے محو زبان کرنا ہو۔ ساز۔ باجا اور مصباح
(ساختن) سے مضرب آگے ضرب و در تار وغیرہ بجائے گا۔ قانون قاعدہ۔ رسم تہذیب۔
اصل ہر چیز میں اس کی قوانین ہوتی ہیں۔ دومی زبان کا لفظ جو معنی مسطرہ رنگ اس کے آٹھ معنی ہیں۔
مورنی ساز و آواز کے قصیدے غیب کی طاق ایوان نکندہ رخصتی ہر روز و شب کی کیفیت مرتبہ
وہ جو زبان کے معنی میں گھر اور طویلہ شیرازہ جزیرہ کتاب۔

ترکیب نامکمل است ظرف یعنی شرط اور آرم ظرف (وقتیکہ یا زمانیکہ) بیان سے محدود
(مطرب ساز قاصد و پیغام) ترکیب اضافی فاعل اخلافت اول تخفیفی ہی اور ثانی مجازی
(تار زبان را) مفعول (مضرب و کلامی) متعلق (نہ تو اور) محل یہ جملہ شرط ہوا (تسلی قانون
بنیائی ترکیب اضافی مبتدا (تنگے) موصوف (موسوم) صفت۔ موصوف صفت مکرر خبر
یہ جملہ خبر ہوا۔ فقرہ ثانیہ کی ترکیب بھی ایسے ہی ہے۔

حاصل جبک قاصد و پیغام کے ساز کا بجانے والا یعنی پیغام بھیجنے والا زبان کو بکلامی کا
مضرب نہ بجائے اور بالمو اجمہ گفتگو کرے قانون بنیائی کی تسلی آواز موسوم ہی اور ممکن نہیں
اور جب تک خطہ طے کے یکن اور شکنیں اکٹھے کر دوں سے نہ بدلیں اور حسب طرح خط
پیش نظر ہو جائے یہ طرح میری آنکھیں آپ کے رو برو نہوں کت با انتظار کی پیشانی کا شیرازہ
بندھنا اور رفع انتظار ہونا خیال محال ہے یعنی بغیر ملاقات کے تسلی ممکن نہیں یاں مطلب
باز تو جو شعلہ بیزست و داغ حسرت بیان نہاد است آتش انگیز۔

انسان یاس ناامید ہوتا ہے مطلب بالفتح و ہوا بے گنج کی جگہ۔ خواستہ شدہ جمع اسکی
مطلب (ہر) نوحہ بالفتح آواز سے رونما اور مصیبت کا بیان کرنا نیز معینہ امر مصدر
ختم سے معنی کرتا۔

حاصل مواصات کی مایوسی اس شخص کے ساتھ اور حسرت کا دامن اس ندامت کے ساتھ
شعلہ افشانی کرتا ہے۔ نوح سے مضمون شعر اول مراد ہے اور ندامت سے شعر ثانی کا مضمون
قطعہ ثبونی از چشمہ نور شیدا و راقداہ را ہا نفس دارد نظر بر شک باید دوختن ہا
شاخ از گلبن جدا ہر جا مژدہ و امیکند ہا در نظر چیز می ندارد جز غمبا صوفختن ہا
الفاظ ثبونی پر ای تو یعنی نظر دوختن کنگلی لگانا کیسکی طرف برابر دیکھتے رہنا گلبن پھول کا
درخت مژدہ ملک۔

حاصل قطرہ شبنم کو جو چشمہ خورشید سے دور ہو جب تک کہ اسکے دم میں دم ہی ہو صورت
شک رہنا چاہیے۔ جو شاخ کو درخت سے جدا کی گئی ہو وہ جہاں آنکھ کھولتی ہو اور سلی
نظر میں سو ای خاکستر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ پیدل پنا نوحہ و حال زار بیان کرتا ہے کہ
مہاجر محبوب میں تاہلک مجھے نہ و نا اور آتش فراق میں جلنا چاہیے جیسے کہ شبنم کا جب تک
وجود ہو آنسو کی شکل بسبب فراق چشمہ خورشید کی بنی رہتی ہو اور پھول اور درخت کی
شاخ کا انجام خاکستر ہو جانے کے سوا اور کیا ہو عرض مطالب کہ ابتداء دیوان ریوم شمس
بطالعہ زمان مواصات و گذشت کہ درت شبہای انتظار بطالع صبح حضور نفع باد۔
الفاظ ابتداء بالکسر صرف کرنا تگاہ رکھنا۔ دیوان پوری دابل محاسبہ غیر جمع اسکے دامن پر
حاصل میں نے مطالب کا اظہار کر شیوہ اور عمل در آمداریاب سووم دابل ظاہر کا جو ملاقات پر
موقوف رکھا کہ درت انتظار کی حصول حضور می و مواصات سے رفع ہو۔ یہ فقرہ اخیر دعا گیر ہے۔

ارسال طلسم حیرت بنو ابکر اللہ خان

الفاظ طلسم کسرتین حکمت ساختن در چیز می۔ وہ خیالات جو بشکل عجیب نظر آتے ہیں۔
وہ صورت مہیب جو خزانے پر بنا دیتے ہیں طلسم حیرت نام ہر کتاب شہری کا جس کو
میرزا بیدل نے تصنیف کیا تھا۔ براہین معنی نامی حقیقت آگاہان بوشہرہ شہرہ در جہاں
ہالم ظہور کیسے گوہرے بقیت امتیاز فاکر زنگشت تا منظور نظر صاحب نظر کسی کہ دیکھ۔

وایچ اعتبار سے کیفیت اثر و حاصل فکر و تائید قبول معتبری نہ رسید
الفاظ چار سو بازار اور چور الگو ہری بیای تنکیری برای تاکید و مبالغہ منظور نظر محبوب
پسندیدہ صاحب نظر عجیب ہنس کا خوب جاننے والا اعتبار وقت و اعتقاد۔

ترکیب در اندہ معنی شہادت کا بیان متعلق این امر با این مضمون میں محذوف (کہ)
بیانیا و فقرات بندہ بیان میں و بیان فکر مبتدا (پوشیدہ نیست) خبر۔

حاصل واقفان حقیقت کے دلہائے روشن پر واضح ہو کہ دنیا میں کوئی عمدہ چیز عورت
نہیں پاتی جب تک کہ کسی جو ہر شناس کی پسند نہیں ہوتی اور کوئی اچھی شے ممتاز
میں ہوتی جب تک کہ مستعد اور معتبر لوگ اسے قبول نہیں کرتے۔ چار سو۔ گوہر۔

قیمت۔ صاحب نظر۔ کالا ناخالص لطف سے نہیں درین روزگار جمعی کہ از طراوت

رنگ لفاظ نظر آب میدہند لوح تیز رنگت کم از درک معنی شستہ اندوگر وہی کہ بچہ
غیر معانی کوس تردماغی میزنند رنگینی نعال عبارات ہللا و نظر انصاف شان نرسہ۔

الفاظ طراوت بفتح۔ تازگی (طری) تہندیدیا۔ تادہ نظر آب داون شے مطبوخ و پندیدہ
کو دیکھنا لوح تختہ یکت کم بالکل و سہا سر درک بالفتح دریافت کوس بالضم و اجہل

بطائقاہ (کوس زدن) شہرت گرفتن۔ دعوی نمودن۔ کوچ کردن۔ تردماغی۔ کناہ
ہر رنگری۔ خوش گوئی زود فہمی سے نعال بالکسر و رخت نو۔ ہللا بالفتح یقیناً قطعاً

ہللا کے آخرین الف وقف کے لیے ہو۔ عبارات جمع (عبارت) بالکسر بی بیان
کرنا اور تعبیر دینا خواب کا۔

حاصل جو لوگ حسن عبارت جانتے ہیں وہ بلاغت و خوبی معانی سے آگاہ نہیں
اور جو معنی فہمی کا دعوی رکھتے ہیں وہ وضاحت الفاظ سے بے خبر ہیں بجز تقدیر

معنی زخمیہ ایست محجب زہو ہو ہم عبارت سازی مشتملہ لغات نامعلوم۔
الفاظ زہو زہو آواز نرم و نغمہ محجب پوشیدہ و جمعیہ ہوا۔ مادہ سکا (جب) ہی

موجہم وہی۔ خیال۔ فرضی۔ سازی بیانی وحدت انگیزی مشتمل بالضم شامل و ملا ہوا۔
لا وہ اسکا (شمل) پر نقات جمع نغمہ یعنی آواز نرم و ملائم و راگ۔

ترکیب (برین تقدیر متعلق (معنی) مبتدا (موصوف) (محب) صفت۔ موصوف
صفت مکر مضاف (ساز موجہم بہتر ترکیب تو معنی مضاف الیہ۔ مضاف و مضاف الیہ مکر خبر۔
(ایست) علامت خبر۔

حاصل ایسی حالت و صورت میں معنی کو وہی باجے کی مخفی آواز جانتا چاہیے اور عبارت کو
ایک ساز سمجھنا چاہیے جسکے راگ مفہوم نہوں۔ زمرہ معجب ساز موجہم میں کمال بالغہ ہے۔

قطعہ بسکہ نقصان باعراج خلق دار و ارتباطہ از کمال جامعیت عالمی بیگانہ مانہ ہنہ

مست باطن معنی اندیشیدارے آثار لفظ ہنہ محو ظاہر لفظ ویدو حریفی از معنی خواندہ

الفاظ مزاج بالکسر ایک چیز کا دوسری چیز سے مانا۔ وہ کیفیت کہ چند چیزوں کے ملنے سے

حاصل ہوا وہ سرشت اور طبیعت کہ عناصر کے استزاج سے پیدا ہوا۔ خلق بالفتح چیزیں مطلق

آفریدہ شدہ۔ آفریدگان۔ بمعنی مخلوق۔ ارتباط بالکسر یعنی مادہ ہکا (ربط) اور جامعیت

(یت) مصدری جمع دانی سب کا ماہر ہونا۔ عالمی بیانی تعظیمی باطن اندرون چیزیں و شئی پویشیدہ

و پنهان۔ باری تعالیٰ کے اسماء ایک نام ہی محو ظاہر ظاہرین و مائل و مریضی و باطنی و عروج

ترکیب (بس) بمعنی بسیار اور یہاں یعنی چونکہ موصول (کہ) حرف وصل اس کے بعد کا جملہ

صلہ۔ صلہ موصول سے مکر مبتدا بمعنی شرط۔ مصرعہ ثانی جائیدو کر خبر بمعنی خبر (مست باطن)

فاعل (معنی) مفعول (انذیشید) فعل (بے آنا لفظ متعلق یہ سب مکر جملہ فعلیہ ہوا۔ مصرعہ

دوم کی ترکیب بھی اسی طرح سے ہے۔

حاصل مزاج خلق سے نقصان ہوا ہوا کہ جامعیت اور جمع دانی تو باقی ہی نہیں ہی

جو شائق مضامین کے ہیں وہ معنی سمجھتے اور پیدا کرتے ہیں لیکن الفاظ فصیح و بلیغ اور معانی کے

تقابل میں استعمال نہیں کر سکتے ہیں اور جو الفاظ فصیح کے استعمال پر قادر ہیں وہ معنی کے ایک حصہ

بھی آگاہ نہیں۔ بہ صورت دونوں میں ایک ایک طرح کا نقصان موجود ہی جا سکتا
مضمون نہیں ہر لاجرم طلسم حیرت بیدل عمریت کہ عبارت اس پہنچ وقت معنی واخریدہ
و مضامین پنهان و در عبارت الفاظ نفس شوخی دزدیدہ۔

الفاظ لاجرم یہ لفظ عربی ناچار ضرور کے معنی میں ہوتا کیونکہ فائدہ دیتا ہی۔ مرکب ہر
(لا) نافیہ اور لاجرم ہاں فتح سی یعنی سزاوار شدن۔ کسب کردن۔ بریدن۔ گرفتن۔
جب تک کسی مقصود کا وجوب یا امتحان ثابت نہ کر لیں تب تک یہ کلمہ لاجرم کا بولا نہیں
جاتا اور کچھ بالضم۔ گوشہ۔ چرس و شکنج کہ کپڑے وغیرہ میں پڑ جاتی ہی۔ وقت بہ شدہ یقیناً۔
باریک۔ کوفت۔ پیشینہ کہ فقر پختہ ہیں۔ واخریدہ (وا) زائد ہی فصاحت کے لیے۔ خیرین
گھنا۔ نیچے چانا۔

ترکیب (طلسم حیرت بیدل) مرکب صافی مبتدا (عمریت) بجای عمری گذشتہ است
جملہ فعلیہ میں (کہ) بیان ہے (عبارت اس) ترکیب صافی فاعل (پہنچ وقت معانی) متعلق فعل
(واخریدہ) فعل۔ لفظ (وا) زائد ہی تحسین کلام کے لیے استعمال کیا جاتا ہی۔ یہ جملہ فعلیہ بیان
پانچ تہیں کے ساتھ ملکر خبر ہوا۔ دوسرا جملہ بھی اس طرح خبر ہوا اسی مبتدا کی۔

حاصل بیدل کی کتاب طلسم حیرت کی عبارت بہت فصیح و بلیغ ہو اور مضامین اس کے
نہایت نفیس لطیف ہیں مگر زمانہ دور از سے بسبب نایابی اہل کمال کے کہ عبارت
و مضامین سے مذاق رکھتے ہوں اس کی عبارت گوشہ وقت معنی میں اور ایسے ہی
مضامین کی شوخی اور لطافت اس کے الفاظ میں مخفی اور پوشیدہ ہو اگر کوئی اہل کمال
اور ذی ریاضت ملتا تو اس کی فصاحت و بلاغت کی قدر کرتا و معنی گو ہر نسبت از
غفلت اصحاب تمیز و شکنج عقد بے اعتباری و آئینہ از بے بصیرتی اور باب نظر
کلفت اندوز نفس شماری۔

الفاظ غفلت کسی چیز سے بچہ ہونا۔ اصحاب تمیز و شکنج عقد شکنج و شکنجہ عقد

بالضم - گره - اور جمع اسکی - حقود - ہو بے بصیرتی - بیای مصدری - اندھا بن کہ نہیں ار باب
بالفتح - رب کی جمع ہی یعنی خداوند پروردگار و مرادف صحاب یعنی یاران (ار باب نظر)
صاحب نیز و قد روان کلفت بالضم - رنج - مصیبت - دشواری نفس شماری جائگندی
و حالت نزع - مگر یہاں اچھے کا اندھا ہونا مقصود ہی کیونکہ نفس اپنے اندھا ہو جاتا ہے -
حرم کیسہ (در معنی ہمار مجر و متعلق مبتدا مخدوف) (طاسم حیرت) کا (گوہر لیت) خبر
(از غفلت) صحاب تین متعلق (و شکیخ عقہ رہے اعتباری) ظرف (و آئینہ) کا محط
گوہر لیت پر ہو اور حرف ربط (ایست) بیان سے مخدوف ہو -

حاصل حقیقت میں طاسم حیرت بنز اگر گوہر کے ہی کہ غفلت و ناقدر دانی صحاب مستعد
غیر معتبر اور رب اعتبار ہو رہا ہو اور بنز لڑا کند کے ہی کہ ار باب نظر کے اندھے پن ناہمی سے
بیکار اور اندھا ہو رہا ہو بفریاد این بے زبان حیرت بیان مگر ترجم آن حق شناس لفظ و معنی
توجہ فرماید و تروی این شکستہ بال عجز آشیان التفات آن قبلہ شکستگان و شہرت و انما یدر
الفاظ این بے زبان - این شکستہ بال یعنی طاسم حیرت آن حق شناس لفظ معنی آن قبلہ شکستگان
یعنی شکر اللہ خان و شہرت و انمودن مشہور کردن آشیان اراحم گاہ مردم - چڑیوں کا گھوسلا -
آشیان بھی کہتے ہیں -

حاصل طاسم حیرت کی اتری او بقدری کا تو یہ حال ہی بان شاید آپ و سکی فریاد بین
اور آپ کے التفات سے اسے کسی قسم کا اعتبار اور شہرت حاصل ہو ہر چند دیدہ حسرت
نگاہ را مطلع دیدار سعادت انوار بہر تو ظاہری نہ نواختہ است ہا گوش محامد نبوش بتواتر
صفات قدسی آیات در محات چہم پر داشت -

الفاظ دیدہ حسرت گاہ یعنی دیدہ بیدل - مطلع بالفتح - جای طلوع و غروب و مطلع دیدار
سعادت انوار سے شکر اللہ خان مراد بین نواختن سرفراز کردن محامد ستایش ہا و صفات
نیاک نبوش امر ہے نبوشیدن کا بمعنی شنیدن نوا تر لگاتار دے دے و رہے آیات جمع آیت

نشانی جماعتی از حرفهای قرآن قدس بالضم و تین پایی و یک شدن - ملک نجد میں ایک بڑا
پہاڑ کا نام ہے - ایک شہر بھی ہے - معات بالضم و کسر و م جمع در معہ بالضم ہا اور دشوار کام
کا ضروری -

حاصل اگرچہ میرے آگے کو آپ کے مطلع دیدار یعنی نقای مبارک نے ظاہری روشنی سے
سفر از نہیں کیا مگر کانون نے آپ کے صفات پاکیزہ کی اطلاع سے آنکھوں کا کام کیا ہے یعنی
جو امر کہ آپ کی نیارت و ملاقات سے حاصل ہوا وہ مجھے آپ کی صفات و حماد کے استماع سے حاصل ہے

از انجا کہ سایہ اخلاق آن مہربان پناہ معنی پناہاں بی بضاعت مست و ہن عاطفت آن
قدردان و سنگا حقائق و سنگا ہاں بی استطاعت حیث معنی کہ از طبع اقبال اثر نشو و عمل
نیک و افسوس عبارتیکہ از زبان حق ترجمان مہینت اشتہار نہ پذیرد -

الفاظ اخلاق بالغہ خوبی او خلصت ہای خوش و ہاد ہای خوب - جمع می (خلق) بالضم
معنی پناہاں سخنوران و شاعران بضاعت مایہ و پونجی عاطفت مہربانی حقائق و سنگا ہاں
حقیقت شناسان و دانشندان استطاعت قدرت و طاقت حیث جو روز ظلم کرنا - افسوس
منشور قرآن ترجمان ترجمہ کرنے والا مہینت مبارک کیا ہے -

حاصل چونکہ آپ کے اخلاق کا سایہ سخنوران محتاج و سبب بضاعت کے پناہ کا سبب ہے اور
آپ کی عاطفت کا دامن و دانشندان بے استطاعت و بیقدور کی دستگاہ اور قوت کا باعث ہے
اسلئے ان معانی پر افسوس ہے کہ آپ کے طبع عالی کی مقبول ہون اور اس عبارت پر حیث ہے
کہ آپ کی سہی زبان سے مشہور ہون یعنی جو معنی یا عبارت کہ آپ کی نظر سے گذرے اور مطہر
خاطر نوا و سپر نہایت افسوس ہے نیاز ناٹھ تہی مابین تن آرزو مند دولت حضور سہت و بذوق
تحصیل این سعادت مشتاق مطالعہ سراپا سرور -

الفاظ تہی التوا اور آرزو کرنے والا - (لجی) مادہ ہے این تمنا اور این سعادت یعنی مقبول
اور بہت ہونا طلسم حیرت کا -

حاصل میرا خط آپکی حضوری کا آرزو مند اور آپکے مطالبہ اور ملاحظہ سے اس پر اس پر کاغذ آئینہ
 ای غرض اور امید سے ہر صفت شاد باش ایدل کہ غرقہ چٹا میٹھ قطرہ مایہ سدا جانیکہ دریا میٹھو دین
 الفاظ عقدہ داشتن مشکل آسان ہونا۔ مقصد برآنا۔ قطرہ مایہ یعنی کتاب طلسم حیرت۔ جانیکہ دریا
 یعنی حضوری نواب شکر اللہ خان۔

حاصل ای دل خوش ہو کہ تیری شکل اب آسان ہوتی ہو اور کتاب طلسم حیرت (جو محض حقیقت
 اور ناچیز ہو۔ یا جسے ہنسے بڑی عرف بریزی اور شقت سے لکھا ہو) ایک بڑی وریا دل ندرت
 کی خدمت میں پونچھے ہر شکستہ ہای عبار خط زبان معذرت خاکساری ست و جمیدگی با
 طواری بیان آئندہ اور عجز بقصداری۔

الفاظ عبار خط یعنی خط معذرت عذر کہ نا طواری بیان یعنی بیان آئینہ دار مثل آئینہ اور
 اگر وار بدل سملہ پیرین تو ظاہر کنندہ اور خد شکار کے معنی کہیں گے

حاصل خط کی شکستہ گیان معذرت خاکساری کی زبان میں یعنی جاری خاکساری او سے
 ظاہر ہوتی ہو چھپ گیان عجز بقصداری کی آئینہ دار و ظاہر کنندہ پیرین یا بیان کی چھپ گیان مثل
 آئینہ کے عجز بقصداری میں۔ یعنی ان دونوں سے خاکسارے اور بقصداری بیدل کی ظاہر گیان ہو
 خط عبار ایک قسم کا خط بھی ہو جیسے خط گلزار خط نسخ خط شعلیق خط توام وغیرہ ہر ایک

در ہر دو فاضل منتظم زمرہ اہل و عابد ارند و در جمیع احوال منسلک فرقہ خیر خواہان شمارند۔
 الفاظ منتظم پیر و یا ہوا شامل۔ زمرہ گروہ و جماعت منسلک پیر و یا ہوا فرقہ گروہ و جماعت
 حاصل مجھے امید ہو کہ آپ ہر وقت اور ہر حال میں مجھے اپنے دعا گو یوں و غیر خواہوں سے تعلق فرمائیں

جواب مکتوب میرزا ابتر بخش۔ رسا

نشاہ یاد اور یہاں بیدلان رسا و در پیاہنای الطاف ہے انتہا۔

الفاظ نشاہستی و کیفیت رسا کامل۔ پورا۔ بلند۔ صیف ہم فاعل قیاسی ہو (رسا) اور
 دریا بخالی سے مرکب ہی ہمارا نامی کا طریقہ سے سب سے مراد اب کا پیرا۔

ترکیب (نشانہ یاد آور یہاں بیدلان) ہم (رسا) خبر۔ باد فعل ناقص یہاں سے مخبر و متکلم
یہ بلد قطیفہ انشائیہ و عائیہ ہوا۔ و قس علی ہذا۔

حاصل بیدلون کی یاد آوری کا نشانہ پورا اور روز افزون ہوا اور جام الطاف کا دورہ
بے انتہا اور برابر چلا جائے یعنی ہکواپ ہمیشہ یاد رکھیں اور ہمہ گیر آپکی عنایت الطاف ہمیشہ
ہو کرے۔ لفظ (رسا) میں صنعت ایہام ہو کیونکہ کتب الیہ کا تخلص رسا تھا۔ اور نشانہ
بیدلان۔ رسا۔ دور۔ چنانہ۔ میں رعایت لفظی ہو۔ خوشاطریق عالم شفاق کا اگر دوستان

ہم خردہ بر روی ہم کشائید ہزار زبان شاہد و استون اندوہر چند لہی بیچش یکدیگر
تحریک دہند متصدی دفتر بہار اخلاق کشودن۔

الفاظ خوشا همین الصفت کثرت و مبالغہ کا ہو۔ مژہ پلمک مژہ بر روی ہم کشادن
ایک دوسرے کو دیکھنا شاہد گواہ دیکھنے والا معشوق و استودن تعریف کرتا
(دو) تحسین کلام کے لیے زائد ہو متصدی پیشکار و سبقت کنندہ۔

حاصل آپکی عالم شفاق کی عجب کیفیت ہو کہ اگر اجاب ہمہ تن دیدہ ہو کے باہم ملاقات
کرتے ہیں ہزار زبان سے آپکی تعریف و مدح کے شاہد ہوتے ہیں اور جست و جاہ ہم
احوال پر ہی کرتے ہیں آپکے دفتر اخلاق کے کھولنے پر مستعد رہتے ہیں یعنی آپکی مدح
اور اخلاق کے سوا اور کوئی کلمہ زبان پر نہیں لاتے خاصہ شفق کے ہوا سطر زبان
خاصہ بستگاہ نام و گیر و برابطہ سوا و نامہ وسعت التفات پذیر و۔

الفاظ رابطہ ذریعہ وسیلہ مادہ اسکا (رابطہ) ہو جمع سبکی (رابطہ) سوا و سیاہی
وسیدان وسعت کشادگی۔

ماہمصلخص و صاوہ شفق و مہربانی کہ آپکی تحریر کے ذریعے سے ظاہر ہو۔ خاصہ کا لفظ مفید
نقص میں بعد تعلیم و تربیت اور ترجیح کا فائدہ دیتا ہو صفت نے اس مقام پر خط و کتابت
ملاقات پر ترجیح دی ہو وجہ ترجیح کی یہ ہو سکتی ہو کہ خط و کتابت شخص خاص کی یاد آوری

موقوف ہو اور غائب کی یاد اور سی سے وسعت اخلاق و حسن شقائق و کمال خلاص ثابت ہوا
مصرع یاد ماکروی حضور حق فراموشت مباد۔

حاصل اسی مخاطب تو نے ہماری یاد کی خدا کا حضور تیرے دل سے کبھی فراموش
نہو یعنی ہر دم تجھے یاد رہے کہ خداوند تعالیٰ حاضر و ناظر موجود ہو۔ منصف نے اس ایک
مصرع میں کمال فصاحت و بلاغت سے دو امر اہم ثابت کیے ہیں اول نفی تنہا یعنی (یاد ماکروی)
سے شبہ ہوتا تھا کہ جب مخلوق و اختیار کی طرف ممدوح کا دل متوجہ ہوا تو خدا کی طرف سے
کچھ ہو و غفلت ضرور ہوگی پس (فراموشت مباد) سے وہ تنہا ممدوح ہو گیا کہ ہماری یاد
ساتھ یاد الہی سے بھی اوست و غفلت نہ تھی دوسری اثبات اجر یعنی تو نے مجھے یاد کیا ہے
اس کا عوض خدا یہ عطا کرے کہ تو یاد خدا کو نہ بھولے۔ اور اپنی نسبت کلمہ (یاد) اور خدا
کی طرف (فراموش مباد) کہنے میں بھی یہی کنا یہ بلیغ ہو یاد الہی کے لیے یہ ضرور نہیں کہ
کسی زمانے میں فراموش نہ ہو اور فراموش نہ کرنا دلیل قطعی ہو کہ پہلے سے یاد تھا اور
آئندہ کے لیے یاد رہنے کی دعا دیتا ہے یعنی ایجاد من یا آنکہ تو جہاں میرے ہر
عزل چون موج گوہر در آغوش ہم یک دست طوفان نمودست اما حسن مطلع فی الحقیقت
گوہری بعض اور گوہر کا صفائش محیط را در غبار ساحل شستن ست وجوہ معنی نشان
دادہ کہ ہر تو شوغلیں آفتاب را احرام دایع شستن۔

الفاظ معنی ایجاد معنی کا پیدا کر نیا والا۔ شستن و شاعرانہ خیال۔ مکتوب سے مراد ہجو
در آغوش ہم در آغوش ہر گز یک دست کلمہ صفت بمعنی سراپا و ہمد تن حسن مطلع وہ شوقی
کہ مطلع کے بعد واقع ہو۔ عرض آوردن ظاہر کردن و پیش نمودن محیط سمندر و غبار
ساحل شستن گرد آلود ہونا احرام بالکسر پیر کی کرنا اور بعض امور حلال کا اپنے اوپر
حرام کر لینا۔

حاصل میرزا یزدن بخش نے کوئی غزل مرزا بیدل کے پاس بھیجی ہوگی اور یہی تصریح ہے

اور اسی کے مطلع کو نہایت پسند فرماتے ہیں۔ ہر چند اس غزل کے ہر مصرعہ میں شوخیان
سراسر اور بالکل طوفان نمودار مثل طوفان کے ظاہر و آشکارا ہیں لیکن اس کے حسن
مطلع نے ایسے گوہر معنی کو عیاں کیا ہے اور ایسا لطیف مضمون اس سے پیدا ہے کہ اس کی
صفائی اور آب و تاب کے مقابلے میں دریای محیط گرد ہے اور اس نے ایسے جوہر معنی کی راہ
بتائی ہے اور سرائع دیا ہے کہ اس کے پر تو شوخی سے آفتاب حیرت زدہ اور افسردہ ہو رہا ہے
یعنی اس غزل کا ہر ایک مصرعہ بہت ہی شوخ اور لطیف مگر حسن مطلع کا نہایت ہی
پر مضمون اور اللطف ہے۔ (دراغوش ہم) کو متعلق موت گوہر کے کریں یا طوفان
نمودست کا متعلق کہیں آرزوی شتاق را پوچست منتظر ہیں قسم عواطف شمارند
الفاظ شتاق اپنی طرف اشارہ ہے عواطف جمع عطوفت بمعنی مہربانی۔

حاصل آپ میری آرزو و تمنا کو ہمیشہ اس طرح کی عنایات کا منتظر تصور کریں۔ یعنی آپ ایسے
عنایات ہمیشہ مجھ پر فرمایا کریں و شوق آرزو کیش را حیرت انتظار ہیں جس مہم اہم کارند
الفاظ کیش نامیہ و طریقہ حیرت انتظار وہ حیرت کہ انتظار میں ہوتی ہے جس قسم ہم جمع حیرت
حاصل میں شوق کو آپ ایسے ہی مہم اہم کے انتظار کی حیرت خیال فرمائیں۔

جواب مکتوب عارفین

قطعہ ہے عنایت کلک معانی آرا سے دکھ کر وہ دیدہ نگار بہ نور جان روشن ہونا قابل
قیمت کر مہم امروزیہ سواد معنی اقبال بیدلان روشن ہے۔

الفاظ آرا ہے کلک عنایت کلک قلم کی عنایت یعنی خط معانی آرا سی یای ضد تخطیمی
منشی و مخنور عالی مرتبہ نور جان روشن گردن زندہ کرنا قابل قبول کنندہ سواد سیاهی
اور وہ نقطہ کہ ولیں ہی روشن کے بعد مصرعہ ثانی میں حرف را بطل است (فیصل قصر باد) کا
حاصل کہ خوب کی تحریرواد عنایت نامہ ہے جس کے دیکھنے سے جاری آنکھیں روشن ہو گئیں اور میں
جان آگئی۔ ایک خط کی وجہ سے کچھ بزرگی حاصل ہے اور اس کی وجہ سے سید لون کا

اقبال ترقی پر ہے۔ اس صورت میں دو مطلق مصرعہ ثانی کا اول مخدوف ہو گا۔ اور اگر
اس مصرعہ ثانی کو مطلقہ و عاقبہ پڑھیں اور دباؤ فعل ناقص مخدوف کریں ہو سکتا ہے
صفت کلک۔ معانی۔ سوا۔ معنی۔ میں تناسب ہو اور سوا۔ روشن۔ میں تضاد ہے
پس ازادای سجدات لوازم عبودیت سجدہ شکر کی دیگر کہ طلسم حیرت ہو یہ خالص صاحب معنی
مناصب معنوں کیفیات اقبال گردید و باین عنوان نسبتی سپاہ منظوری آن قبلہ ارباب حقائق
الفاظ عبودیت غلامی و بندگی خالص صاحب شکر اللہ خان ہون یا کوئی دو سر صاحب ہون
کتاب طلسم حیرت عاقلان کی پاس بھیج ہو اور سفارش کی ہو مناصب مراتب جمع مناصب
معنوں سزا کر دہ شدہ اقبال مجنی قبول عنوان طریقہ و طرز آن قبلہ ارباب حقائق سے عاقلان مراد
حاصل جو سجدے کے غلامی کے لوازمات سے ہیں ان کے ادا کرنے اور بجا لانے کے بعد ایک اور
سجدہ شکر کا بجالانا ہون کہ کتاب طلسم حیرت خالص صاحب کی توجہ سے مقبول ہوئی اور اسی
قبولیت کی وجہ سے آپ بھی اسے قبول فرمایا فیض اندوز معنی کہ طبع تجلی شود شمس پسند
و سعادت عنوان کلامی کہ تحسین زبان حق ترجمان پیوند۔

الفاظ تجلی جلوہ روشنی شود منظور تحسین تعریف و توصیف و عملی۔

حاصل فیض اندوز وہی معنی ہیں کہ آپ کی طبیعت اس کو پسند فرماوے اور سعادت
عنوان وہی کلام ہے کہ اس کی تحسین آپ کی زبان پر جاری ہو۔ یعنی طلسم حیرت خوش
نصیب کہ آپ کی مطبوع نظر ہوئی اور آپ کے ملاحظے میں آئی۔ از حیرت اگرچہ منفصل
گردیدم ہر شوخی اظہار خجل گردیدم ہر صد شکر کہ برد نامہ ام رنگ قبول ہر بیدل
بودم ہزار دل گردیدم ہر۔

الفاظ رنگ قبول بردن مقبول ہونا ہزار دل گردیدم معنی دل و صاحب قوت ہونا
حاصل میں خط لکھنے اور کتاب پیش کرنے اور گستاخی اظہار بیان اشتیاق۔ اگرچہ
شرمندہ اور خجل ہوا کہ حق آپ کا مکلف ہوا لکھ کر شکر کہ میری زبان مقبول ہوئی پہلے تو میں بیدل

اور شکستہ خاطر تھا کہ دیکھئے عرض میری قبول ہوتی ہو یا نہیں اور طاسم حیرت اعزاز و تمہید از
پاتی ہو یا نہیں مگر اب تسکین و تقویت قلبی حاصل ہوئی سمیت بیت و منزل ہر گل باغ شائے
تست و موزونی کلام و دوا عالم و عالم است۔

حاصل بیت ہو خواہ منزل سبب غیر سبب تا کہ پھول بین اور اونس تیری ہی تو تعریف ظاہر
ہوتی ہو اور دونوں عالم کے کلام کی موزونی تیری دعا ہی یعنی جس کلام میں تیری دعا نہیں
وہ کلام موزون و مطبوع خاطر نہیں در کلام کی موزونی اور او کا مطبوع ہونا تیری دعا پر
موقوف اور منحصر ہے حضور ہی حق کہ مطالعہ دائمی ست از شبہات منفرد باد۔

الفاظ حضور ہی بعضی حاضر شدن آوری می مصدری ایمین اندہی اسلئے کہ حضور خود
مصدر ہی دائمی بی شکلی شبہات خطرات و شکوک منفرد پاک۔

حاصل حضور میں کہ وہ ہمیشہ اور ہر وقت پاک و حاصل ہو شکوک و خطرات سے پاک ہے یہ فقرہ و مایہ ہو کہ
بنو اب شکر اللہ خان

ای دیدہ بچیرت زوہ سرست چہ جا سے	ای ناز خموش سر و برگ چہ کلا سے
عمر نیست کہ از شور جہانت خبرے نیست	ای گوش ز خود رفتہ شوق خبہ پیامے
در سینه ام از سینه برونی چہ جنون ست	ای دل پلش رفتہ آخر بکرہ اسے
ای حیرت و اماندہ کب امید وی امروز	نقش قدمے و اشے اکنون ہمہ گامے
کتاب من آئینہ احرام نگاہے ست	ای خامہ پائے مرزہ باید بجنہر اسے

الفاظ چہ است مقام یعنی کلام ہی جامی و کلامی تو پیامی و راحی و گامی تو خرامی میں بامی
عناطیب پر یعنی کلام جام ہستی سر و برگ سامان بپلش رفتہ متحرک و مضطرب از خود رفتہ
تہوش و بقرار رام مطبوع و فرمانبردار و اماندہ مابہر گام قدم احرام قبل حج کے چند چیز و کلام
اسے او پر حرام کر لیا اور قصدا ورنیت۔ نگاہے بیابان لفظی
حاصل یہ فقرہ اشیا قیمی ہے اور یہ اشعار او کی تمہید میں ہیں یہ قاعدہ ہی ضبط

مشغولی ہوئی تو اعضا اپنے اپنے فہال خاصہ سے معزول ہو جاتے ہیں لہذا مصنف کہتا ہے
 ای دبدبہ تیرے کسکے مست اور لذت یافتہ ہو اور اپنی ناک تو کس کلام کے سامان میں غلغوش
 ہو یعنی کسکے تجھے انتظار اور کسکی طرف تیری ٹھٹھکی لگی ہوئی ہو اور ای ناک تو کسکی محبت کا
 دم بھرتا ہو اور کس مستم کی فریاد کیا پاتا ہوتا ہے ای گوش تو کسکے پیام کے شوق میں ایسا
 مستغرق اور خود غرق ہو کہ مدت دراز سے تجھے جہان کے شور و شر سے کچھ بھی خبر نہیں ہو
 ای دل چلش رفت تجھے یہ کیا جہان اور سودا ہو کہ بظاہر تو میرے سینے میں ہو مگر حقیقت
 میں سینے سے باہر ہو اور میرے قابو میں نہیں ہو پس یہ تو بتا کہ تو کسکا مطیع اور فرمانبردار
 ای حیرت و مانہ اب تو کہاں بڑھتی جاتی ہو اب تین تو تو نقش قدم تھی اور اب ہمہ تن
 قدم ہو گئی ہو حیرت سے زنا طلب ہو کے کہتا ہو کہ تیری طغیانی اور زیادتی جو روز بروز بڑھتی
 جاتی ہو اسکی کیا وجہ ہے میرا خط کسی نگاہ بزرگ کی حضوری کی نیت رکھتا ہو ای قلم تجھے
 آنکھوں کے بل چلنا چاہیے حق و پاک کو کتنے میں بننا سبت قلم کے مناسب تر ہو تسلیم فانیانہ
 سید لان منظور جناب حقیقت شہود باد و عجوبہ نیاز و درگردان جدائی از آستان قرب بیاد
 القادس شہود یعنی ظہور اور جناب حقیقت شہود سے مکتوب الیہ کی درگاہ مراد ہو و و
 زمانہ گردان گردش کنندہ آستان قرب یعنی قرب۔

حاصل بید لون کی راہنما تہ تسلیم اپنی جناب میں منظور ہو اور در گردان کا عجوبہ نیانہ
 آیت کبھی جدا ہوا اور ہمیشہ زمانہ آپ کے موافق رہے عنے ہر خبری آید کہ کسوت خراش دلی
 پر مشہور صریح سے از غماز گل نیک کنند کہ فروزش حسرت دیدار نمی جو شدہ ہوا
 الفاظ آیت لباس و پوشاک دلی بیاسی معروف صریح بیاسی تکبیر آواز و دوا و دوا
 آواز کہ قلم سے لکھنے کے وقت پہنچتی ہو گل گردن ظاہر گردن جو شیدان جو شکر گردن
 حاصل کوئی حرف ایسا لکھا نہیں جاتا ہو کہ وہ خراش دلی کا لباس نہ پہنے ہو اور قلم سے
 کوئی آواز ایسی ظاہر نہیں ہوتی ہو کہ اوس سے حسرت دیدار کا شور و جوش نکلتا ہو یعنی

ہر حرف سے کیفیت اضطراب دل ظاہر ہو اور ہر تحریر سے حسرت و یدار مفہوم ہو۔

بیت بغفلت ان چنان کو ہم از دوست نہ کہ تا اینجا رسد و صلش پیام ست ہے۔
 حاصل باتو کسی وقت اور کسی دم ہکو ہمارے بار سے مفارقت ثنوتی یا یہ حال ہو کہ اپنے دوست
 کی غفلت کی وجہ سے اپنے دوست سے ہم ایسے دور ہو گئے ہیں کہ اوسکے وصال ملاقات کا ہکو
 تمنی ہونا اور پیام دینا پڑا ویدہ مشتاق رانا حصول سعادت و یدار برہرچہ مژگان کشید
 فار و پیراہن شکستن ست و جبین نیاز رانا مجدہ آستان حضور ہرچہ رو آورد و خاک
 بے آبر و شکستن۔

الفاظ دیدہ را خار در پیراہن شکستن اندھا اور نابینا ہونا جبین پیشانی و رخاک
 بے آبر و شکستن ذلیل و خوار شدن۔

حاصل مجہد مشتاق کا دیدہ جب تک کہ آپکے دیدار فیض آثار سے مشرف نہیں ہوتا ہر شب
 اوسے کوئی چیز خوش نہیں آتی اور میری جبین نیاز جب تک آپکے آستان کی جہد سانی نہیں کرتی ہر
 شب اسے کیسے طر سے اعزاز ظاہر نہیں ہو پھر حیرت نقش لبستن سطور و الفاظ ذلیل ست بڑا تو انہر کا

قدرت بیان و پیچیدگی پر واضح طور کا تیب شاہد نارسانہای جرات زبان۔

الفاظ طوار نامہ و صحیفہ و مکتوب در از جمع اوسکی طوایر ہر مکاتیب جمع مکتوب شاہد گواہ

حاصل الفاظ و سطور کا شیرانہ و جبین حرکت ہونا بیان اور تقریر کے عجز کی دلیل ہو اور

پیچیدگی طوایر و مکاتیب کے زبان کی قوت کی نارسانی پر شاہد اور گواہ ہر یعنی آپکے دیدار و اشتیاق

بوسی کے اشتیاق میں بیان و زبان دونوں عاجز و قاصر ہیں۔ یہ قاعدہ ہے کہ حیرت اور پیچیدگی

عجز کے وقت میں ہوتی اور اہم عطیات حضور جمعیتی کہ اہم مطالب ست کرامت فرمایا و چشم

منظران را بہ لمعات دیدار روشن نماید۔

الفاظ اہم بخشہ عطیات جمع عطیات ہم مشکل و عظیم تر لمعات جمع لمعات روشن
 حاصل خداوند کریم جمعیت حضوری و یکجائی کہ افضل اور بزرگ تر مطالب کا ہر عنایت

کرے اور منتظرون کی آنکھ کو آپکے دیہار کی روشنی سے روشنی اور نور فرما دے

پنوا ب شکر اللہ خان

از نامل حضرت حضور لان قدر بغیبت نیز د از نادر کجالت نایا د اوری توان کشید و از توجہ

بمعنی شہود بان مرتبہ تغافل جائز ندارد کہ در رفع آن انفعال دوری باید کوشید۔
حاصل یہ رفعت مکتوب الیہ کی شکایت فراموشی میں لکھا گیا ہے مگر ایسے حسن کتابیات و بلاغت کے ساتھ کہ شکایت مجیز نہ ہو۔ فکر و اندیشہ در گاہ حضور ی خدا میں ایسے خود از خود رفتہ ہو جائی
اور ہم لوگوں سے اتنی غیبت اور چشم پوشی اختیار نہ کیجیے کہ جب ہماری شکایت ہو تو آپ کو شرمندہ
ہو نا پڑے اور عالم مطالعہ معانی و مشاہدہ حق کی توجہ میں ہم لوگوں سے ایسا تغافل اور غفلت
بجائز نہ کہیں کہ وقت شکایت کے اوس انفعال کے رفع کرنیکی آپ کو کوشش کرنا پڑے اور کہہ جواب
بن آوے اشتغال عالم کثرت یک قلم مصروف مشاہدہ وحدت شمارند و گیر و دار انجمن

مجاز ہر آنہ ظہور حقیقت کا کارند۔

الفاظ اشتغال شغل کرنا عالم کثرت دنیا یک قلم بالکل دوسرے مشاہدہ وحدت مطالعہ
دیدار واحد حقیقی کی در انتظام و فرماندہی و حکمرانی انجمن مجاز عالم ظاہر دنیا۔

حاصل دنیا کے انتظام اور امور کو دیدار واحد حقیقی کا غفل نہ جاننا چاہیے بلکہ اسے بھی ایک
ملو پر ذکر الہی تصور کرنا چاہیے کہ اوس کی قدرت اور صنائع کی جانب توجہ رہتی ہے ہر انفس مجز

اقتباس بدلائل مہزون مضامین ماسٹ اوقات بیعت مشتاقان مقسوم عبارات حمد و ثنا۔

الفاظ انفس جمع نفس بمعنی دم و سانس عجز اقتباس عاجزی چنے والا یعنی عاجز و ناپا
مہزون ہیں کردہ شدہ و گرو۔

حاصل ہر نفس و ہر دم سے آپکی دعا کے مضامین نکلتے ہیں اور اوقات
بیعت آپکی حمد و ثنا کی عبارت پر مقسوم ہیں اور ہر وقت آپ ہی کی حمد و ثنا کیا کرتے ہیں

پہ پیو مہخان بن عاقل خان

میں بیدل میجر عیار دامن تامل بود تا بوسیله کدام طاعت سر از جیب تسلیم بدر آریا بود
چون خدمت قدم بعرضه نیاز گذاروب

الفاظ و عیار دامن تامل میجر بودن بہت شکر اور تامل ہونا طاعت بندگی و طاعت
تسلیم فرمان برداری کردن و سرفرو بردن و سلام کردن و تہنم بعرضہ نیاز گذاروب
آرزو دنیا ز مندی کرنا۔

حاصل بیدل ایک مدت سے اس فکر و اندیشہ میں رہا کہ کس طاعت کے وسیلے سے اپنی
شرمنگی مٹا دے یا اسے تسلیم کرے اور کس خدمت کے ذریعے سے میدان نیازین
قدم رکھے اور اپنی آرزو ظاہر کرے و انفعال نارسا لیکھا بسا مان عرفی پیر دانستہ کہ تری از
جہد تحریر توان داشت و شرم ناتوانی بساط سرنگونی طرح نہ نمودہ کہ از خانہ بہرات کردن
انرا نہ می توان جست۔

الفاظ بسا مان عرفی پر دافتن عرف آوردن جعبہ پیشانی طرح نمودن انداختن۔
حاصل عدم حاضری و نارسائی کی وجہ سے ایسا انفعال مجھے حاصل نہیں ہوا کہ رفع او سکا
بذریعہ تحریر کے کہ سکون اور ایسی سرنگونی مجھے نصیب نہیں ہوئی کہ قلم کے وسیلے سے اسے دفع
کر سکون لطف تری تحریر اور سرنگونی قلم کا ظاہر ہو آخر الامر جانو دیکہ تحفہ کبے بضا عت
ہمان سطرے چند دست کہ تخم از دور زمین بجز میکاشت و صورت انکسیت نم نیسا از ہمین
کبے اختیار یابی شوق قبل ازین نیز عرض میداشت۔

الفاظ آخر الامر کاروانو و ندظاہر کردند فاعل اسکا محذون ہر یعنی قضا و قدر یہ وہ فرشتے
ہیں جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے دنیا کے معاملات چلانے پر مامور ہیں بقضات مایہ حساب
حاصل بجا تامل و غور و عت کے قضا و قدر نے جہ پیرس امر کو ظاہر کیا کہ بے فضا علی و نادار کا
تخفہ بھی چند سطور میں گذار دین سے آرزوادر عجز پیدا ہوا و صورت انکسیت نیاز کر اہی شوقی
تہنیر یاد ہمین کہ قبل اسکے بھی تو عرض کیا کرتا تھا یعنی مدت سے اس خیال میں

رہا جب کہ بن آئی تو پھر رسل و رسال ہی کے وسیلے سے مقرر ہوا اور اس فریضے کے سوا کوئی اور روز یہ معلوم نہیں ہوا اللہ العزیز نے ہر ایک کو اپنی تخلیق کے مطابق اپنے خاندان کرم آستان میں اپنی پیشہ و کار کو پیش و خیرہ سعادت میں اپنا رہ و دار حسن طواری کی خاصہ این سلسلہ جہان تسخیر سے ہر چہ بسیر سے امید جمیعت نوید تصدیق پیمت پریدار دے۔

الفاظ سدا محمد سب حمد و تعریف اللہ کی واسطے ہر شکر کے مقام پر پڑتے ہیں تہذیب و تربیت کی ہر سنگی خلاق عاقل و بالغ جمع ہو خلاق کی جیسے معنی حادث کے ہیں اور بالکسر معنی یعنی خلق کرنا محاصل نیو کشش تعریفوں کا سنہ والا ذخیرہ و ہیر و انباری انبار و صیغہ حال انپاشتن معنی جمع کردن و انبار کردن جہان تسخیر اضافت مقلوب صفت ہر سلسلے کی۔

حاصل بعد مذکر کے مطلب شروع کرتا ہوں استماع عجمی و آراستگی اور ان اخلاق سے کہ آپ کے خاندان کرم آستان کے لائق اور نمایان ہیں میرے قانون کو سعادت حاصل ہوئی ہو اور سنے خوبی اور اعلیٰ اور طریقوں سے کہ آپ کے خاندان کا خاصہ ہر میری امید کو برکت کا حصہ حاصل ہوتا ہے یعنی آپ کی تہذیب خلاق اور حسن طواری کے سنے سے مجھے نہایت ہر و مالیدگی حاصل ہوتی ہو یا شفقت ہای قدیم تجدید عشرت نفس شماری ست و تصور اخلاق عیمہ دام حسرت راحت شکاری۔

الفاظ عشرت عیش و آرام یا یعنی کیفیت نفس شماری جان کنونی و زندگانی حسرت راحت شکاری وہ حسرت کہ راحت کو شکار و بے بس کر دے یا وہ حسرت کہ اس سے نتیجہ ہو۔ اور راحت حاصل ہو۔

حاصل یہ فقرہ اشتیاق ہے اور اظہار تمنای ملاقات کرتا ہوں آپ کے اشفاق قدیم کی یاد ہائے بندنی کی کیفیت کو تازہ کر دیتی ہو اور آپ کے اخلاق عیمہ کا تصور اس حسرت کو کہ راحت کو شکار اور زائل کر کے کیجیے لانا ہے یعنی جب آپ کے اشفاق و اخلاق یاد آتے ہیں وہ فوراً محسوس ہوتا ہے میں ہم جیتے ہی مر جاتے ہیں اور طرح طرح کے تاسف و تامل ہمارے پیش نظر ہو جاتے ہیں

ایکے اشفاق قدیم کی یاد میں بظفت زندگی حاصل ہوتا ہے اور آپ کے اخلاق عظیم کے تصویب
 حسرت راحت انگیز کا مزہ آتا ہو غلاہر ہی کہ پچھلے امور کے خیال و تصور سے ایک سرور ہوتا ہے
 اور اگر کوئی امر موزی یاد کیا جائے تو رنج تازہ ہو جاتا ہے ویر چلیکے سایہ انگشت مند چہرے
 بافتباس بہ تو آن ذات ضیا خمین و بہر گلشن کہ قدم گذارند نہالشان از گنجینی فیض متہم بہار بہار
 الفاظ اقتباس نورچیدان ضیا خمین بترکیب مقلوب مقدم بفتح تہم فتح وال سفر یکوسی جگہ ہے
 آنقدم رکھنے کی جگہ اور قدم رکھنے کا وقت بہار بدامن نہایت سرسبز و شاداب لطف انگیز
 حاصل جس جگہ آپ سایہ انداز ہوں وہاں کا چراغ آپ کی ذات منور سے نور و ضیا کا خمین
 ہو جائے اور جس باغ میں آپ بنق افروز ہوں وہاں ہر ایک درخت آپ کے تشریف آوری سے
 خواہ آپ کے قدم کے فیض سے ہمہ تن بہار و بہار بدامن ہو جائے دست دعا سے کہ از دور
 می افرازد و دم قریب جابت بہا و زبان شنائیکہ از قیبت می آراید نامحوی انجمن حصو و مینا و
 الفاظ می افرازد و می آراید فاعل اس کا کاتب ہے۔

حاصل مجملہ و راقدا و کی و علا و ثنا جو غائبان آپ کے حق میں کیا کرتا ہوں مقبول و مقرون باجابت ہو

اور تعزیت میر سیف اللہ بہ شکر اللہ خان

ایات اہ امر و زار و ورق گردانی رنگ ظہور نسخہ اسرار الفت معنی نایاب شدا
 الفاظ ورق گردانی رنگ ظہور کنایہ ہو گردش و انقلاب مانہ سے نسخہ اسرار الفت
 کنایہ ہے میر سیف اللہ مرحوم سے معنی نایاب باضافت بیانی یعنی نایاب شد۔

حاصل انصوحی از غلامان مانہ سے آج اسرار الفت کی کتاب نایاب ہو گئی یعنی میر سیف اللہ
 ایسے دوست چل رہے ورنہ رویدہ مونی داشت فاطان گوہر سے پنا گمان چون شک
 از مرگان چکی و آب شد۔

الفاظ کنار انوش دگو دشونی یعنی رونق و زیبائش سلطان گوہر و ریکتا و نفیس یہاں
 مرحوم سے کنایہ ہو سکتا ہے آب شدن ضائع و نایاب شدن

حاصل مرحوم کے ماتم ہے و تاسف میں کہتا ہوں کہ سید مرحوم جو ہمارا نور نظر تھا و متا ہمارے
نظر سے غائب نا پذیر ہو گیا مرحوم کے غم میں ہم خون جگر اسقدر روئے کہ جو چیز باعث بصرتی
وہ بھی مثل شک کے جاتی رہی اور ہم اندر سے ہو گئے : دیدہ مارا پو متع کشتہ باید گشت داغ :
کان مروع عینش اکنون در نظر ما خواب مرشد۔

حاصل ہمارے دیدہ کا کو مثل تجھی ہوئی شمع کے داغ اور اندھا ہو جانا چاہیے ایسیلے کہ
جسکے سبب سے بینائی تھی یعنی میر سیف اللہ خان وہ نظر سے غائب گیا از مرآت تحقیق پوشیدہ
نیست کہ آدمی جمیع اوقات و احوال حیرت زدہ کار گاہ اعتبار ست۔

الفاظ مرآت آنکہ کار گاہ اعتبار و بینا و عالم فانی۔

حاصل تعزیت میں دستور ہے کہ اولاً اظہار غم و الم ہو تا ہو بعد اوسکے صبر و شکیبائی نہیں
چنانچہ مصنف نے اولاً اظہار رنج و غم کیا اور اب یہاں سے صبر و شکیبائی کے لئے نصیحت کرتا ہے۔
کہ اگر سچے طور پر دیکھا جائے تو ہر حال اور ہر وقت میں آدمی کا کوئی اختیار نہیں دنیا کے
امور میں تمیز اور حیرت زدہ ہو اگر مڑگان میکشاید عبرت اندوز شکست رنگینہاست
و اگر چشم می پوشد دل فرست تماشا۔

الفاظ مڑگان کشادہ چشم کشادہ شکست گینہا مراد از انقلاب فدا داغ یعنی حسرت زدہ
حاصل آدمی اگر دنیا کے انقلابات دیکھے عبرت ہوتی ہے اور اگر آنکھ بند کرے کہ بیٹھ سبے اور
اوسکے حالات کو نہ دیکھے تو باوجود وقت و فرصت تماشے کے اپنی چشم پوشی پر حسرت زدہ
ہوتا ہے کہ اللہ نے ہمیں چشم و گوش دیے ہیں پھر کیوں ہم اوسکی کیفیت سے دیکھنے سے محروم
ہیں و مڑگان خدمت جزوائہ شک چاہیے کاشت و بروش شکست دل غیر از نالہ چہ میتوان برداشت
الفاظ مڑگانہ کشت زار و جاے زراعت باید کاشت فعل بمعنی مصدر و روش
کنہا و شانہ شکست دل دل شکستہ

حاصل جب دنیا کی کیفیت یہ ہو تو سو آشک یزئی او نالہ و زاری کے اور کیا ہو سکتا ہے

بہر صفت مجبوریم دور ہر صورت معذور۔

حاصل ہر صورت اور ہر طرح پر ہم مجبور و معذور ہیں قطعہ تبدیل تاجو گلشن ہر گیم
گاہے گل و گاہے غنچہ دل تلکیم گویند ز رنگما بردن باید بودہ دشوار حقیقت کہ ماہم ز گیم
الفاظ گلشن نیرنگ عالم فانی و دنیا گویند کا فاعل گویند گان و مردمان و دنیا کے رہنے والے
باید بود یعنی معذور۔

حاصل اسے تبدیل جیسے ہم دنیا میں پیدا ہوئے اور اس میں مجبور ہوئے ہیں تب سے کبھی تو
شادان و فرحان مثل گل کے ہیں اور کبھی مثل غنچے کے و لنگت رنجیدہ و غمگین ہیں یعنی کبھی
کسی حال میں و کبھی کسی کیفیت میں ایک حال پر قرار نہیں لوگ کہتے ہیں کہ تارک الدنیا
ہونا چاہیے اور رنگما سے عالم سے کیسوی اختیار کرنا چاہیے تو یہ کیسے ہو سکتا ہو اگر یہ بھی کرنا
کو جملہ اسباب دنیاوی کو ہم ترک کریں تو بھی اس کے رنگون سے کیسوی نہیں ہو سکتی اسلئے
کہ ہمارا وجود بھی تو اسی دنیا کے رنگون میں سے ایک رنگ ہی ہے جس جب تک ہمارا وجود
اس کے رنگون سے جدا ہونا ممکن ہی نہیں اسباب عالم اسباب تارک پر لفظ تارک الدنیا کا
صادق نہیں آتا جب تک کہ اپنی خودی کا تارک ہوا اور خودی کا ترک کرنا حقیقت شکستہ
کو خود تارک اور خود متروک ہونا لازم آتا ہو اور یہ سوا عنایت الہی کے ممکن نہیں طاقت
بشری سے بعید ہی بقول شاعر گیتی بت پندار شکستہ مستم بہم بہم بت کہ تو پندار شکستہ نیست

در جناب ہدایت انساب کے کہ لکھا مشوش منتظر ارشاد سلی اندر بعض صبر و شکر پر و ختم
آتش یا قوت راضی نفس فرمودن مست آب گوہر اطرب جمیع و اطمینان و نمودن
الفاظ آتش یا قوت یا قوت کی چمک مک ضبط نفس آتش کا ہر اشتہا و رگ کا اشتہا
نکڑنا اور لپک نہ مارنا آب گوہر موتی کی آب و تاب و نمودن ظاہر کرنا و بتانا۔

حاصل آپ کی جناب میں دہا سے پریشان آپ کے رہنمائی تسلی اور صبر کے منتظر رہتے ہیں
یعنی جبکہ حالت پریشانی اضطراب میں مضطرب و مشوش آپ کی تعلیم و ہدایت صبر و شکر سے

منتظر رہتے ہیں پس مصافحہ جس وقت شروع ہوگی آپ کی جانب میں عرض کرنا ایسا ہی جیسا کہ آتش یا قوت کو
 ضبط نفس تعلیم کرنا اور آب گوہر کو اطمینان و جمعیت سکھانا یعنی امر فضول اور بیکارہی کیونکہ
 آتش یا قوت میں خود ہی اشتعال نہیں اوستے کیا کوئی ضبط سکھائے گا اور آب گوہر میں
 خود ہی سیلاب اور انتشار نہیں اوستے کیا کوئی جمعیت اور اجتماع بنا دیگا یعنی آب خود ہی
 بڑے صابر اور شاکر ہیں پس جس وقت شروع کیلئے عرض کرنا امر عبث اور لغو ہوگا ہر گرامی اوقات
 ان محیط نغزہ یا رب در صد قرن کدورت نصیب ندیشہ بے آبی مبینا د

الفاظ محیط بالغہم گیرنے والا و احاطہ کنندہ چونکہ سمندر گرد عالم کے ہر لہذا و اسکو محیط کہتے ہیں
 نغزہ بمعنی پاکیزگی قرن مدت و زمانہ اسکے زمانے کی تعیین میں اختلاف ہے بعضے میں برس و بعضے
 اسی برس و بعضے ایک سو برس اور بعضے اس سے بھی کم و زیادہ کو ایک قرن کہتے ہیں۔

حاصل فقرہ دعائیہ ہوا ہی پروردگار اوس محیط نغزہ یعنی مخاطب کے اوقات کی گوہر گرامی کو
 صد ہا قرن تک آبی و بے رونقی کے اندیشے میں کدورت نصیب نہو یعنی آپ کے زمانہ کی ترقی
 ہے اور بے رونقی کا گمان بھی وہاں تک رسائی نہ پائے و حدیثہ و عرفیہ ص ان ہا تقدر

ہزار فصل تغیر رنگ مبینا د۔

الفاظ حدیثہ باغ فیاض فیض و مہندہ تقدس پاک اور (آن ہا تقدس)
 یعنی مخاطب تغیر رنگ رنگ تغیر۔

حاصل فقرہ بھی دعائیہ ہوا ہی پروردگار مخاطب کے عمر کا باغ ہزار و فصل تک تغیر و خزان سپرد ہو

ہر شکر اللہ خان و انتخاب شعرا و شاعران

جگہ تامل خرام ہنوز گلچین بہارستان سمانی ست و فکر گریبان سیرجان سرگرم نشا و تحقیق رسانی
 الفاظ نگاہ تامل خرام بہ ترکیب ضافی نظر غار و باریک بین و دعائی رس فکر گریبان سیر
 ترکیب ضافی فکر رسا اور بڑے غور کرنے والے ہنوز کل انتہائیہ ہے سمان اصل اسکی
 (ہم ان) ہے یہ کلمہ واسطے تشبیہ کسی حالت یا امر مذکورہ بالا کے آتا ہے یا معنی حصہ کے پیدا کرتا ہے

یعنی جو حالت کہ ابتدائیں میں باوجود امر کہ پہلے تھا ویسا ہی ہو اور اسکے خلاف منہ نہیں سرگرم مستعد
حاصل میری نقطہ تامل ابھی تک معالیٰ کے باغ میں گلچینی کر رہی ہو اور جس طرح پیشتر
تحقیق کے آمادہ تھی اور جس طرح میری فکر فارغ تحقیق کے نقشے میں سرسبز و مستعد ہو
بانتہائی خیابان رنگینی باسری کشیدہ ہست تا طوارش شوق بعنوان نفس آرا کی برسیا ہند
رعنائی رشتہ زوہر چہ پیش تسلی باز گردا ہند۔

الفاظ خیابان کیاری تا بیانہ ہو سر کشیدن سسر فراز شدن عتاق لگام۔
حاصل لہذا نہ کوئی خیابان رنگین کے انتہا تک میں ابھی نہیں پہنچا ہوں کہ فتر شوق کو
نفس آرا کی کے عنوان سے آراستہ کروں اور ترو کی لگام کو تسلی کی چپش سے پھیر دوں
یعنی اس کی کیا مضامین رنگین کی وجہ سے ابھی تک ممکن نہوا کہ میرا شوق باز رہے اور
کار انتخاب سے میں ابھی تک انفراس حاصل کروں اندیشہ معنی پرواز آراشیان ہمدان ہو اسی
ابن گلشن ہست و تصور خیال پرواز انجم افروزان تماشای این انجمن۔

الفاظ آشیان بند مقید و سکونت پذیر شمع افروز محمود ہمہ تن مصروف
حاصل اندیشہ اس باغ کی ہوا میں منجملہ آشیان بندوں کی ہو اور تصور اس انجمن کے
تماشا و سیر میں شمع افروزوں کے زمرے سے ہو اور ایمین ہمہ تن مصروف اور محو ہو ہو اے
مضی اگر خواہش کے لیے جاہلین تو مطلب ظاہر ہو کہ اندیشہ اس گلشن کی خواہش میں آشیانہ
باندھا ہو اور اگر ہوا سے وہی ہوا یعنی باد مقصود ہو تو ایک کنایہ لطیف ظاہر ہوگا
یعنی اس باغ کی ہوا میں آشیانہ بندی کرتا ہو قاعدہ ہو کہ جب مضمون دقیق فہم میں نہیں
آتا ہو تو اس کے حل کرنے اور سمجھنے میں فکر کو خوض و تامل ہوتا ہو اور یہی خوض و تامل مشابہ
و مناسب شیان کی ہو کیونکہ ابھی فکر کو اصل مطلب تک سائی نہیں ہوئی اور فقط اس کے
مستحققات اور لوازمات پر نظر ہو اور اس کے تردد میں مضطر ہوتی ہو اور کسی اخصاص پر
قائم نہیں ہوتی لہذا اس کے مقابلہ کو ہوا قرار دیا اس لیے کہ ہوا پر قیام و مستقرار نہیں ہوتا

اور ہمیشہ مضطر رہتا ہوں اس صورت میں مطلب یہ ہوا کہ فکر کو باوجود غور کمال و تفصیل کو باوجود
 صرف فی بلیغ کو شش کے بھی ایک معمول غفلت نصیب نہیں ہوا اور اصل مطلب تک سالی اور کسی امر
 خاص پر قیام نہیں ہوا۔ ان دونوں فقرات میں کمال لطف سے وہ حالت بعینہ مذکور ہوئی جو کہ
 مطالعہ مضامین و قیصر تکمیل فہم معانی میں اہل ذوق پر گزرتی ہے ہمارا مقصد محض اس وقت است
 کہ بہتہ بندی ربط معانی کل ترتیب این خدمت را متلح رو دست خلاص لما یدر مکتوب
 حقائق اسلوب معارف مضمون بیواسطہ قاصد و پیغام بنظر رافت اثر و کشاید
 الفاظ دستہ بندی کڈی باندھنا گلدستہ بنانا ربط باندھنا و بندش ترتیب مرتب کرنا اور
 درجہ بدرجہ رکھنا متلح رومی دست خلاص نمودن اظهار خلاص و خلاص کردن متلح رو
 دست کتابی ہر اسباب عمدہ سے حقائق جمع حقیقت اسلوب طریقہ و لباس معارف شناخت
 و پہچان اور متلح اور اہل علم و صاحب فضل رافت مہربانی نماید کشاید کا قائل ضمیر اربع بجانب
 کتاب (حقائق اسلوب) اور (معارف مضمون) یہ دونوں جملہ اسیر مکتوب کی خدمت میں
 یعنی مکتوبیکہ اسلوب و حقائق است و مضمون او معارف است امید کہ ہمارے اور تمنا کو غنچے سے
 مشابہت اسلئے دی ہو کہ ایسا دوس یقینی امر کو کہتے ہیں جب کا وقوع اسکے ذہن میں طرح و فائدہ
 اور تمنا صرف اسی حیرت مراد ہو جسکی خواہش او سکے دل میں ہر پس حالت امید سرور
 و شگفتگی ہو لہذا ہمارے موافق ہوئی اور حالت نشاط و بستی و تردد ہو لہذا غنچے سے مطابق ہوئی
 حاصل میری امید اس تنہا کے غنچہ بگئی ہو کہ ربط معانی کتاب مذکور کے گلدستہ بندی کر کے
 اپنی اس خدمت یعنی ارتباط معانی کو متلح خلاص بنا دے یعنی اوس کتاب کے معانی کو باہم
 ربط و دون اور یہ خدمت میرے کمال خلاص کی زینت ہو جائے اور یہ بھی امید ہو کہ اس
 مکتوب کو بدون قاصد و پیغام آپکو رو برد اپنے ہی ہاتھ سے کہوں اور خود حاضر ہو کے یہ کتاب پیش کر لوں

بشکرا اللہ خان

ابیات کشودست ہر سطر سے از نامہ ام پیرزہ بال از خویش را ہی شدن

بطون جنابیکہ از خاک ان پڑ تو ان محمد قبلہ گاہے شدن با
الفاظ را ہی شدن مسافر ہونا اور ہر کسب خویش یعنی از خود رفتہ ہونا طواف طواف کرنا
اور گرد پھر تباہ فعل مخصوص بہ بیت اللہ ہو کہ گرد کعبہ کے طواف کرتے ہیں مگر اور مقامات پر
بھی تعظیماً اور تشبیہاً کو گرد کرتے ہیں محمد الفتح آگاہ و ہمارا قبلہ جسکے طرف متوجہ ہوں اور اسکی
طرف منہ کریں یہ کو بھی اسی وجہ سے قبلہ کہتے ہیں قبلہ گاہی بن (ی) کہ بھی زمانہ ہوتی ہے
یعنی قبلہ گاہ اور کہ بھی مشکل اگرچہ (ی) مشکل مخصوص بلغات عربی اور فارسی میں استعمال
جائز نہیں اور جو بعض مقامات فارسی میں استعمال ہر وہ بیجا رعایت اہل زبان کے صحیح نہیں ہے
ماہل میرے خط کی ہر ایک سطر ایسی درگاہ کے طواف کے لیے خواہش مند و از
خود رفتہ ہو کہ اوسن گاہ کے خاک کے فیض و برکت سے محرم قبلہ گاہی ہو سکتا ہے
اور درگاہ اتنی کے راز و اسرار اور ہر کشف ہو سکتی ہیں یعنی وہ درگاہ وسیلہ اور
ذریعہ قرب جناب باری ہو۔ کتون خواہد از شوق آن شان پنجم بیچ خط کہ کلامے شدن
الفاظ پنجم بیچ خط مراد از شکستہ ہے پیچیدگی خط کج گلاہ شیر ہی ٹوپی مراد سرفراز و مغر
سندہ۔ بادشاہان فارس کا لقب ہو۔

۱۔ اے ایک ہستانہ بوسی کے شوق میں میرے خط کے خم و بیچ کج گلاہ ہونا چاہتے ہیں
چونکہ ایک کائنات نے پیر جھکا تا دیکھ کر نامو جنب سرفرازی و باعث فخر و غرور ہو اور پنجم بیچ میں
حالتہ مسجد کے کسی ہی بائی جاتی ہو پس یہ قدر مشابہت ہے اوسکو فخر و نیاز حاصل ہو تو ہم سادھے
ای نسیم ہارے جو آجما سے سجده خواہی شدن۔

حاصل اے نسیم بہد کہ تیرا بھی یہ حال ہو کہ اگر ایک دم کے لیے بھی ادا ہو پنچگی تو سرنگین
ہو جائیگی اور سجدہ کی صورت بن جائیگی اندیشہ ریشہ و عا کیہ در زمین تصور میباش
طوبے خدستان اجابت گردید۔

الفاظ نیشہ بالکسر بخمای درخت کی باریک جڑیں و بمعنی زلف و دستار کے ہیں۔

حاصل میر اندیشہ جس کا کہ ریشہ کوزمین تصور میں ہوتا تھا وہ ریشہ خلدستان اجابت کا
 طبعی ہو گیا یعنی جو ہا کہ میر خیال و تصور میں تھی وہ بخوبی درجہ اجابت اور قبولیت کو
 پہنچی و قائل ہوا ہے تاہم کہ درپردہ نفس داشت کیفیت جمیع اقبال مجلوہ رسانید۔
 الفاظ نامل یعنی اندیشہ و فکر ہوا خواہش و تمنا۔

حاصل جس شنائی ہو امیرِ مائل پر وہ نفس میں رکھتا تھا اوس ہوائے کیفیت صانعِ قبال کی
حاصل کی یعنی جو خواہش میرے خیال میں پوشیدہ تھی وہ ظہور میں آئی اواؤں بنا کر کیا اپنے قیام
ایات مسودت گریمہ کہنے افلاک خواہد شدہ بزرگیشان مثال بنا۔ اے خاک خواہد شدہ
الفاظِ حسود و دشمن جمع حاسد ائمہ افلاک مراد آفتاب ہناب ہنر مثال ہنر شکل ہنر صورت نامند
حاصل تیرا دشمن اگر سرِ آفتاب بھی ہو جائے یعنی رفعت و بلندی مرتبہ میں مثل آفتاب کے
ہو جائے تو بھی اوسکی بزرگیان بنا اے خاک کی طرح حقیقت و مابین ہونگی۔ ایک امر
لطیف اس میں یہ ہو کہ آفتاب کی بڑی بزرگی اور صفت اوسکی روشنی اور شعاع سے
اور ہمیشہ زمین پر پڑتی ہے لہذا مصنف نے شکل منزل میں مثال سے پیدا کی ہو کہ اگرچہ
وہ مثل آفتاب کے ہو مگر اوسکی بزرگیان مثل انوار آفتاب کے مائل بہ پستی رہینگے بہر حال نور
اقبال کند سامانِ نور شیدی بہ مخالف سایہ وار از لوح امکان پاک خواہد شد۔

جمل بہان تیرے اقبال کا نور خوشیدی کا سامان کرے اور خوب ترقی پر ہر وہ ان
دشمن اور مخالف مثل سائے کے لوح امکان اور وجود سے پاک اور دور ہو جائیگا یعنی
جیسے آفتاب سے سایہ دور ہو جاتا ہے یہ طرح تیرے اقبال سے دشمن عالم امکان سے دور
ہو جائیگا غور و خیر و چشمانِ ریاضی لعلِ تمیغیت ہنرہ گرد و اکند تا سینہ وقف چاک خواہند
الفاظِ خیرہ چشم شمع و بیباک لعلِ چمک روشنی ہنرہ لیلک وقف چاک شمع ان لعلِ چاک ہو جانا

ترکیب (غزو خیرہ چشمان) ہم فعل ناقص (در خیال لمعت غیت) ظرف (مژہ گردا کند) شرط
اور فاعل (کھنیرہ) راجع بجانب غزو خیرہ چشمان (تاسینہ) متعلق (وقف چاک) خبر
(خواہد) فعل ناقص یہ جملہ جزا ہی شرط کی۔

حاصل تیری تنقید میں وہ تیزی اور چمک ہو کہ اس کے دیکھنے سے آنکھ خیرگی کہتی ہو اور کوئی
اوس سے آنکھ ملا ہی نہیں سکتا اور اگر بالفرض کسی شوخ چشم کا غزو تیری تنج کی چمک پر خیال
اور تصور میں مژہ داکرے تو او کا سینہ تک چاک و دریدہ ہو جائے پسنے کی قید اسوجہ سے
زیادہ لطف دیتی ہو کہ معدن حرارت اصلی جو کہ باعث حیات ہی اور وہ دونوں حضور رئیس
دماغ اور قلب کہ بغیر ان کے حیات انسانی محالات سے ہے یہیں تک پہنچ

و ر آن محفل کہ بالانشہ کیفیت جاہت بہ دماغ سرکشان از سرنگونی تاک خواہد شد
الفاظ نشہ بالیدن نشہ کا برہنا اور زیادہ ہونا تاک خوشہ انگور کو کہتے ہیں و انگور کی ٹٹی
جسے انگور کی پیل پیلانی جاتی ہو۔

حاصل جن غفل میں تیرے جاہلی ترقی ہوا وہیں نے سرکشوں کا سرنگونی کے سبب سے مثل تاک انگور
کے ہوگا۔ نشہ و تاک کا لانا خالی مناسبت و لطف سے نہیں ہو کیونکہ انگور مائیں نشہ ہو۔
ظہور قدرت حق محرک سلسلہ خواطر باد۔

حاصل قدرت حق کا تلوار زنجیر اسے خواطر کو تیری طرف تحریک دینے والا رہے یعنی جملہ
مخلوق تیری مسخر و مطیع رہے۔

ترتیب تصحیح کتاب کہنہ

یہ رقعہ مصنف نے لکھا کسی کتاب کہنہ کی تصحیح کے بارے میں لکھا ہو اور وہ کتاب بہت پرانی
و کہنہ بھی بہت نکالیا این متن حاشیہ قدیم (کہ تیر کا در کتاب نہ نگہ شدہ اند) نہ قابل اہست کہ از
رویش نسخہ توان برداشت و نہ شایستہ اینکه بذوق آن تصحیح بر اوقات توجہ باید گماشت
الفاظ عبرت پن و نصیحت گرفتن۔ اندیشہ نگاہ باہ الف ندائے متن وہ عبارت جسکے شرح

لکھی جاتی حاشیہ قدیم ایک حاشیہ نو شرح کتاب تجرید کا مصنف اسکا محقق دوانی ہیں لیکن متن حاشیہ قدیم پر کتاب کہنے کہ متن پر حاشیہ زمانہ قدیم کی یہاں کمال مبالغہ مصنف کو منظور ہے قاعدہ ہے کہ اول متن نصیف ہو لیتا ہو تب اوسپر حاشیہ لکھا جاتا ہو پس مصنف اوس کتاب کے کہنگی اور قدامت بیان کرتا ہے کہ یہ متن کہنے حاشیہ قدیم کا ہو یعنی قدیم زمانے سے بھی یہ پرانا اور قدیم تر اور زمانہ قدیم اسکا حاشیہ ہی نسخہ تو ان برداشت یعنی نقل میتوان کر و تفسیح براوقات تو جسہ باید گشت اوقات توجہ خود را ضائع تو ان ساخت تفسیح بیکار و رانگان کردن۔

حاصل ای عبرت نگاہ یہ کتاب جسے اپنے تبرکات کے کتب خانے میں محفوظ رکھی ہو نہ تو قابل اسکے ہو کہ اوسکی نقل لیا جادے اور نہ لائق اسکے ہو کہ اوسکے ذوق میں اپنی توجہ کی اوقات ضائع کی جاویں۔ ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کتاب حاشیہ قدیم کی متن یعنی کتاب شجرہ ہو جو انہیں دست کر کے دیکھی ہو۔ فرسودہ گیا ہو یا نام ان سو عظام زمیں پروردہ و تفرقت در زمان لطف و اوراق خرابش محشاکوہ الفاظ فرسودگی حاصل مصدر فرسودن گستا اور کہنے ہونا مرو گذرنا ایام جمع یوم یعنی دن آن سو یعنی ایک طرف عظام جمع عظم یعنی ہڈی رمیم پوسیدہ اور کہنی ہوئی ہڈی امتداد و رازی و دراز شدن محشاکوہ الف بدل ہو (ی) سے معنی اسکے جسکا حاشیہ لکھا گیا ہو۔

حاصل اوہر تو فرسودگی مرو زمانہ نے اوسکے عظام رمیم کی پرورش کی ہو اور اوہر تفرقہ درازی مدت نے اوسکے اوراق خراب پوسیدہ پر حاشیہ چڑھایا ہو یعنی اوس کتاب کے ناجزا اور اوراق بالکل فرسودہ و پوسیدہ اور پارہ پارہ ہو گئے ہیں فرسودگی کا پرورش کرنا بالکل فرسودہ کر دینا ہو اور تفرقہ کا محشاکوہ اسرا سرا پارہ پارہ کر دینا ہو و قہما بان التیامی اگر وصال اجزای تجلیل در ہر رقعہ تخت دلی صرف کند از عہد کار بطر بنیاد۔

الفاظ التیام باہم دگر پیوستہ ہونا اور زخم کا پڑنا وصال بالفتح تشدید و دوم صیغہ مبالغہ بڑا وصل دینے والا اور لانے والا اور وہ کہ کتاب کستہ و کرم خوردہ کو جوڑے اور درست کرے

تخیل خیال کرنا اور وصال اجزائے تخیل جسکے خیالات بہت عالی ہوں رقمہ نگر اور پیوند محنت
تکمل محنت دل سے مراد تو جہ دلی جو عمدہ ذمہ داری ربط بندش و ملانا۔

حاصل اس کتاب کے اور ارق ایسے منتشر و بے انقیاد ہیں کہ اگر وصال اجزائے تخیل اس کے
ہر پیوند میں اپنے دیکھے ٹکڑے صرف کرے تب بھی اس کا ارتباط اور انقیاد نہ کر سکے یعنی جو شخص
کہ خیال کے اجزاء کو وصل کرتا ہے وہ بھی اس کتاب کو درست اور مربوط نہیں کر سکتا ہے

و خطوط آں بے سواد ہی کہ اگر کتاب دبستان تامل و سہر نقطہ مرد کے پکار بر سیاہی و نظر تامل
الفاظ سواد و روشنائی و سیاہی دبستان ادبستان کا مخفف ہے بمعنی مکتبہ بجائی تعلیم و ادب
(کتاب دبستان تامل) بڑا تامل کرنا و الوداد و ماحل و فہم مرد یک آنکھ کی پتلی۔

حاصل کہنگی کی وجہ سے اس کتاب کے خطوط اور حروف کی سیاہی ایسی اور گہری اور جاتی رہی کہ اگر کتاب
دبستان تامل اس کے ہر نقطے پر اپنی مرد یک چشم جو سیاہ اور مشکل نقطے کے ہوتی ہو لگا دے تو بھی
سیاہی اور سین محسوس نہو اور وہ خطوط سیاہی پذیر نہوں (مرد یک چشم کا بردن) سے کمال
غور و نظر بھی مراد ہو سکتی ہے۔ خطوط۔ سواد۔ کتاب۔ دبستان۔ نقطہ۔ سیاہی۔ نظر۔

وغیرہ کا اجتماع خالی تناسب سے نہیں ہے۔ خطوط کا لفظ لانا اور حروف کا ترک کرنا بھی
خالی سبب سے نہیں ہے کہ اس کتاب کے حروف بسبب کہنگی پر مبنی نہیں جاتی فقط خطوط سے
معلوم ہوتے ہیں از فرط کرم زدگی ہر صدم ہزار چشم بظالم معنی عدم کشادہ ہر حرف بصد
مناک غور و مہمومی افتاد۔

الفاظ فرط کثرت و ہستایت کرم بالکسر کہر امناک گدھا او گہر مئی جگہ غور تامل و گہرائی مہمومی
حاصل نہایت کرم زدگی و کرم خوردگی سے اس کتاب کا ہر صغیہ نے معنی عدم کے مطالعہ کے لیے
ہزار آنکھیں کھولی ہیں یعنی کثرت کے ہزار ہا سورج ہو گئے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ سورج
اوہی عدم و نابودی کے باعث ہوئے ہیں اور ہر حرف اس کتاب کا مناک غور و مہمومی
بڑائی یعنی وجود و سبب بالکل وہی دنیا ہی سہی نہاد کہ صحت بخوشی تصویرش بار بار دریافت

و تفرقہ چیدہ کہ جمیعت معمای شیرازہ اش تو اندیشگاہت۔

الفاظ قسم بیاری و نقصان جمع اسکی مقام ہر صحت تندرستی و دفع نقصان تفرقہ چیدن
تفرقہ کا جمع کرنا متفرق پرانہ ہونا سماجستان و پھیلی و ایک صنعت کا بھی نام ہر شیرازہ
جس و جہاں کے کیو جہ اجزاء کتاب مجلد کے باہم جمع رہتے ہیں۔

حاصل اس کتاب میں ایسا قسم و نقصان نہیں ہو کہ صحت و کی ممکن ہو اور اسکے اوراق اور اجزاء میں
ایسا تفرق و تمیز نہیں ہو کہ جمیعت اور وحدتی اسکی ممکن ہو اور اسکے تصور کے حاشیے صحت کا دخل نہ پائے
اور اسکے سماج شیرازہ کو جو سمجھنے کے نہ کوئے سے مبالغہ و وبالہ متصور ہو اور کتاب منتشر و تفرق کے پیش نظر کیا
ثابت کرنا اور شگافن سے جمیعت کا ثبوت اور تفرق کے لیے محالانہ بری خوبی اور لطافت ہو
قرآن و دین این جنس جزا پیکر بوسیدہ محمد و بارہ بشیدن ست از گلیا ہا متلاشی تازگی بہار ومانیدن
الفاظ و تراجم و ردون جمع کردن پیکر بوسیدہ صورت و جسم کہ اجزاء اسکے سرگئے ہوں متلاشی

متفرق و از ہم پائیدہ و نابود شدہ معدوم۔

حاصل اس قسم کے اجزاء کو جمع اور درست کرنا پیکر بوسیدہ کو دوبارہ زندہ کرنا اور
گھاس متلاشی کو آب تاب بہار کی و تیا ہی یعنی اس کتاب کا درست کرنا مرقع کو زندہ کرنا
اور سوکھی گھاس کو تر و تازہ کرنا ہی نفس سوز جہد اور عشر الفاظش مباحات اسرافیلی ست
و خیال بند غور و ادراک و معانی ش ناز جبریلی۔

الفاظ نفس سوز جہد جہد موصوف موخر اور نفس سوز صفت مقدم یا ترکیب ضافہ بیانہ
عشر اوٹھا نا اور زندہ کرنا مباحات فخر و عزت اسرافیل نام ہو ایک بڑے فرشتے کا کہ قیامت
میں بعد فنا می عالم جب دوبارہ صور پھولیں گے تب سب مردے زندہ ہو جائیں گے
خیال بند غور و غور موصوف موخر خیال بند صفت مقدم یا ترکیب ضافی ناز محمد جبریل
نام ایک بڑے فرشتے کا ہو جو کہ انبیاء علیہم السلام پر احکام الہی لاتے تھے۔

حاصل پوشش اور جہد کو اس کتاب کی الفاظ کے حشر میں وہ فقر حاصل ہو جو کہ حضرت

اسرافیل کو ششمین حاصل ہوگا یعنی اس کے الفاظ میں کی طرح کا جان ہی نہیں اور کسی طور سے
پیشے نہیں جاسکتے اور اگر بڑی کوشش سے وہ غوم ہوں اور پڑھ جادین تو گو یا جہد کو مرتبہ
حضرت اسرافیل کا حاصل ہو اور وہ مرے کو زندہ کرے اور غور و فکر کو ادن الفاظ کے ایجاد
سعدی میں ناز جبریلی ہو چو کہ حضرت جبریل علیہ السلام پر پونچھانیکہ لیے ہر غریب
سے واقف ہو کر تھے ویسا ہی یہ غور بھی واقف اسرار غیب ہو گا نخستین جبریدہ کہ منقول عمدہ
لوح محفوظ تصور میتوا ان نمود امر و زبط العر سید و اولین مسودہ کہ زراچہ عقل کل استخراج از
گمان باید کرد بالفعل موضوع گردید۔

الفاظ نخستین مرکب ہر نخست بمعنی اول و درین نسبت جیسے اول سے اولین رنگین
وزرین جبریدہ دفتر منقول عمدہ جس کو فیہ نقل کریں لوح محفوظ سختی حفاظت کی گئی تمام
اوس لوح کا جو جسمین بروز ازل تمام مخلوقات کا احوال لکھا ہوا ہے زراچہ وہ کتاب یا کاغذ کہ
اہل تخم و زمین احوال افلاک و ستاروں کا مختص مولود کے مطابق کر کے لکھتے ہیں عقل کل حضرت جبریل
یا حضرت آدم استخراج اسم مفعول مصدر استخراج کا اور بمعنی برآوردہ شدہ اور نکال لیا کہ موضوع نظام ہر شے
حاصل پہلا اور بہت پرانا دفتر جسے یہ تصور کر سکتے ہیں کہ لوح محفوظ باوجود قدامت بانی کے
اسی سے منقول ہر کج مطالعہ میں آیا اور قدیم پرانا پہلا مسودہ جس سے عقل کل کے زراچے کا استخراج
ممکن ہو بالفعل ظاہر ہوا اگر نسب نامہ مولویت بزرگان موقوف شرح او باشد در آتش انداختن
ہر ازان است کہ بر روی آب باید آورد۔

الفاظ مولویت مولوی ہونا (ی) کو مشدد پڑھنا چاہیے بسبب وقام ہای (یت) نسبت کے
بر روی آب باید آورد گناہ ہر ظاہر باید ساخت سے۔

حاصل اگر بزرگوں کی مولویت اور قضیات کا نسبت مدوسی کتاب کی شرح پر موقوف ہو کہ بغیر اسکی
شرح کیے ہوئے خاندانی قضیات و مولویت میں یہ بٹ لگتا ہو تو بھی اسکا جلد ادنا ظاہر کرنے
سے بہتر ہو اگر جز بہت حد او با بعض ان منحصر است بر باد و ادن او سے اگر کہ طبیعت

راغبارا نو دنگش باید کرد۔

القفاظ آبا جمع ہوا بمعنی پدر منحصراً کہ گیا اور گمیر گیا برباد و آدن خراب کرنا و نابود کرنا ننگ عار و شرم۔

حاصل اگرستعداد آبا بی و خاندانی اسی کتاب کی پیشگی پر موقوف ہوتی ہے اور کو برباد کرنا بہتر ہو اس کی طبیعت اس کی ننگ عار میں غبار آلودہ کیجائے و و نون فقر و ن کا حاصل یہ ہوگا کہ نام و رافتی اس کتاب کی درستی اور صحت پر موقوف اور منحصراً ہو تو بھی اس فخر سے دست برداری بہتر ہو اور اس کی درستی اور صحت کے ننگ و عار گوارا کرنا اچھا نہیں ہے

صوابی بہ ازین نیست کہ بتوقع صلاحتش عذاب بر طبع بیدار خان نہ گمارند و بہ تکلیف صحتش بیماری مزاج بیداران رواندارند۔

حاصل امور حسنہ میں سے اس بات سے بہتر اور بڑھکر کوئی امر نہیں ہوگا کہ اس کتاب کی درستی کی امید میں مجھ بیدار کی طبیعت پر عذاب مقرر فرما دیں اور اس کی صحت کی تکلیف دہی سے میرے مزاج کی بیماری اجاگر نہ کریں۔ صواب عذاب صحت بیماری مزاج تکلیف کا اجتماع احتیاج تضاد ہو

بشکر اللہ خان

مدد کے مصنف کی بادشاہ کے حضور سے ترقی ہوئی تھی اور خطاب عطا ہوا تھا چنانچہ عبارت مصنف سے مفہوم ہوتا ہے اسی کی تہنیت اور مبارکبادی میں یہ رقعہ لکھا گیا ہے مبارکباد و اضافہ منصبی کہ چون فطرت عرفان و زبان منظر بے نہایتی است و تہنیت اقبال خطایک چون حصول اسم اعظم اسرار مفاہ قد رت آیت پیوند ذات معالی در جہات صاحب دلنوازیاد۔

القفاظ فطرت دانائی عرفا جمع عارف کی بمعنی خدا شناس نزد بان زمین یعنی مؤید منظر جای نظر کردن کثرتی و روزن وغیرہ تہنیت مبارکباد اقبال پیش آمدن و پیش شدن اسم اعظم نام بزرگ۔ اگرچہ اللہ تعالیٰ کے ہر نام کو اسم اعظم کہہ سکتے ہیں مگر ایک نام خاص ہے جو کہ سوائے کمال اس کے اور کسی کو معلوم نہیں ہے تاثرات اس کے نہایت سریع ہیں و وہ اسم قرآن میں

کسی جگہ مذکور ہو مگر تعین اس کا معلوم نہیں اور بعض کہتے ہیں اسم عظم اللہ ہی اس لئے کہ ہم ذات
یہی ہو واللہ اعلم بالصواب۔

ترکیب مبارک باد اضافہ منصبی کہ بہ ترکیب اضافی اسم موصول (چون فطرت عرفانزدبان
منظر بے نہایتی ست) یہ جملہ موصول سے ملکر معطوف علیہ ہوا (و نہایت اقبال خطابیکم)
بہ ترکیب اضافی اسم موصول (چون حصول اسم عظم اسرار نما سے قدرت آئینے) یہ جملہ صلہ
موصول سے ملکر معطوف ہوا معطوف علیہ معطوف سے ملکر اسم ہوا فعل ناقص کا (مؤید ذات
معالی درجات صاحب لٹوا زما خیر باد) فعل ناقص۔

حاصل اس منصب کا اضافہ اور اس خطاب کا حصول آپ کی ذات کا مؤید رہے کہ جو کہ
مثل فطرت عرفانی منظر بے نہایتی کا نزدبان ہو اور اس کی کوئی نہایت نہیں اور جو کہ مثل حصول
اسم اعظم کے اسرار نما سے قدرت الہی ہو بعض اعداد این خطاب قدرت القاب
بساط مہمندی می پردازد و بسا تطبیق این نام عالی مقام زمزمہ شگون می طرازد۔

الفاظ عرض ظاہر کرنا ہم سہی چیز کا پیش کرنا خطاب بادشاہ و احکام کی طرف سے عزت کے لیے
کوئی نام مقرر کیا جائے ساربا با تطبیق طابقت دادن زمزمہ نغمہ آہستہ گاتا شگون قال نکالنا۔
حاصل اس خطاب قدرت القاب کے اعداد کے پیشگی اور ظاہر کر نیکی کے لیے بساط برکت مبارکی کا
آہستہ کرتا ہوا و ساتھ ساتھ تطبیق اس نام عالی مقام یعنی مدوح کی زمزمہ شگون کا گاتا ہم
یعنی جو خطاب و نام مدوح کو ملا ہو اس کے ہم عدد عرض کر کے قال نیک نکالتا ہوا و فقرہ کہ
جو صنعت نے بطور مدح کے مذکور کیا ہو وہ مدوح کے خطاب کا ہم عدد ہو کہ اثر بخش مراتب
اسماء فاخر عالم اقتدار گردانا۔

الفاظ اثر بخش مراتب اسماء یعنی اللہ تعالیٰ عالم اقتدار قدرت و مرتبہ عالی۔

حاصل خداوند تعالیٰ مدوح کو عالم اقتدار کا فاخر اور پہنچنے والا کرے یعنی بہت
بڑا مرتبہ ہو۔ اور اعداد اس فقرے کے ۲۵۹۵۔ جن مدوح کو جو خطاب ملا ہو گا اس کے

اعداد بھی ۲۵۹۵- ہونے لگے کہ وہ خطاب محقق نہیں کر سکتا۔

اب عنایت خان

۵۔ عمدہ پارگاہ عزت و شان و خان گلشن لغت عنایت خان
الفاظ خان لقب ہوا شاہد کستان کلاوہ بعضی رئیس و امیر بھی شامل ہیں لقا بالکسر و مد
رعنت اساس میں ہر چند ویدہ دل و ایمان و منزل تہجد و مضطر تصدیق است بحکم و حکم
در کار گاہ صنعت تقدیر مقرر است بے اختیار صبر آزمائی۔

الفاظ رفت بندی اساس جو و بنیاد حکم قبل اسکے (مگر) کالفاظ تقدیر جو آزمائی بیابان
حاصل می میرے مخاطب بند و تہجد کہ میرا ویدہ اور دل جدائی کے قصود تہجد و مضطر
مگر حکم اوس مصلحت کے کہ تقدیر میں مقرر ہو چکی ہے چار و ناچار متجان صبر کرنا ہے اور صابر ہونا
بیکر معذور و گرمیداشت رنگ طاقی و خاک پیشداز جدائی ہے ان جان جان۔

الفاظ پسیر معذور و شکم خود بیدل طاقی سے تنگی
حاصل اگر مجھ میں کچھ بھی طاقت اور خود اختیاری ہوتی تو آپ کی جدائی اور دوری میں نہ خاک
و نیست ہوا ہو جاتا سخت جانی سنگ دل سب میں اختیار و از غم جلت جان چون آپ سنگ دل
الفاظ سخت جانی بیابان مصدری سنگ دل بستی محاورہ ہے صبر اور محسوس و
غم تری جلت شرمندگی۔

حاصل سخت جانی نے مجھے مجبور کر دیا اور میں بے اختیار ہوں و نہ تیری جدائی میں میرا
زندہ رہنا غیر ممکن تھا اب اس اپنی زندگی سے نہایت غل ہوں و روق نجات میں ایسا غرق اور
چھپا ہوا ہوں جیسے کہ پانی پتھر میں پوشیدہ ہوتا ہے لیک با این عجز دارم کہ سنگ گاہ
کر طپیدن رشتہ می بند و باز آسمان۔

الفاظ لیک حرف استغناء یہ مضمون شعر بالا کے مضمون سے مستثنیٰ ہو دست گاہ طاقت
و در رشتہ کسب آسمان بسکن تا آسمان رسانیدن۔

حاصل لیکن باوجود اس عاجزی اور ناخفاقی کے میرے لئے میں ایسی قوت اور قدرت ہو
کہ آسمان کو بھی تڑپا دیتا ہوں یا میری طیش کی کیفیت کو آسمان تلک پونچا دیتا ہوں۔ سادہ بھانا نا پر
موقوف ہوا کرتا ہوں تار باندھنے سے سادہ بھانا مقصود ہی یعنی طہیدن کی حالت آسمان سے
ہٹا کر دیتا ہوں یا میری طیش کی خبر آسمان تک لچھانا ہوا یا ہمارے اسلم از اثر نوید نیست
صبر دارم تا نال من شود طوبی نشان ۴۔

الفاظ ایاری آب پاشی اور سینچنا نال و رخت نو طوبی ایک رخت بہشتی کا نام ہو
جو نہایت عظیم الشان ہو اور ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتا ہو۔

حاصل میرے شک کی ایاری کو ارشے ناامیدی نہیں ہو ضرور اسکا اثر ہوگا اندر میں
صبر کرتا ہوں کہ میرا نخل مراد نخل طوبی کے سرسبز ہو جاوے اور عنقریب وصال ہو جاوے

اسے صحاب فضل زان رحمے کہ عالم پرورست ہاں نال آرزو ہاں اجماع دل رسان ۵
الفاظ صاحب ابرو بدلی رشح چکیدگی آب کام مقصد و مراد۔

حاصل اسے صحاب فضل یعنی اسے خداوند تعالیٰ اور رشح کرم سے کہ عالم پرور ہو اور اس
نال آرزو یعنی مخاطب کو مقصد دلی پر فائز کر دیا یا صاحب فضل سے مخاطب مراد لین یعنی اے

مخاطب کو کہ فضل کرم کا سایہ ہو اور تمام عالم پر تیرا فیض جاری ہو ہمارے آرزو کو بھی پورا
کر اور اپنے وصال سے مسرور فرما دے اور آجہ ان گوہر دریائے مقصود پر حصول جمعیت ابرو دست

شکر گزار ہم دہرچہ آن شہرہ حدیثہ مراد و اصول مراتب کمال باشد کہیں گرا انتظار۔

الفاظ حدیثہ بلع کہیں پوشیدگی وجاہ پوشیدہ اور گھات اور گم ہفتید معنی فاعلیت
و یعنی مناصب خداوندان گوہر دریائے مقصود اور آن شہرہ حدیثہ مراد سے مخاطب

مراد ہے یعنی آب ہمارے مقصد کے گوہر میں اور آپ ہمارے حدیثہ مراد کے شہر میں۔
حاصل میرے ہاں میرے ایک آب میں جمعیت کا گوہر حاصل ہوا و زمین میں شکر گزار ہوں اور جس

چیز میں آپ کو مرتبہ کمال ملے اسکا میں منتظر ہوں بدعا تو دیکھتے از ناہیست اگرچہ دوریم یعنی

متحدی چون بائی باشد ہر چند بصورت جدا ایم۔

حاصل دعا کرنے میں کوئی مجھے زیادہ نزدیک نہیں ہے اگرچہ دور ہوں اور باطن میں کوئی
مثل میرے متحد اور ملا ہوا نہیں ہے اگرچہ ظاہر میں جدا ہوں یعنی باوجود فراق جسمی کے وصل
روحی مجھے ایسا ہے کہ ویسا کوئی نہیں ہے۔ قطعہ یار ان اگر از تو ام جد امی بینند پین خبر اندر
خطامی بینند ہر چند ز شخص نہای می افتد و درہ چون وانگر نہ زیر پامی بینند
حاصل یار اگر مجھ کو تجھے جدا دیکھتے ہیں تو یہ اونکا دیکھنا صحیح نہیں بلکہ یہ اونکی خطا ہے
ملا ہوا ہوں مثال اوسکی یہ ہے کہ سایہ دیکھنے میں آدمی سے دور معلوم ہوتا ہو مگر اگر بخوبی دیکھیں
وہ ہاتھوں سے ملا ہوا ہوتا ہے مصنف نے اپنی فروتنی اور لزوم و خلوص بھی ثابت کر دیا کہ جیسے
سایہ کسی وقت جدا نہیں ہوتا اور پائوں سے لگا رہتا ہے ویسا ہی آپ کے ساتھ میرا حال ہے اور
(تو ام) کا لفظ صرہ اول میں عجب لطف انگیز ہے میرا یہ ایک خانصاحب الطاق صاحب

والفقا تھا کہ میرا صاحب کرم مناقب ز عالم تقریر میں دست و اندام باغداد افزون
الفاظ الطاق جمع لطف مناصب منصب کی جمع یعنی مرتبہ مناقب منقبت کی جمع یعنی صفات
نیک و ہنرمندانہ کسی چیز کی تعریف یا برائی اصل حقیقت سے زیادہ کرنا۔

حاصل کوئی خانصاحب و میر صاحب بیدل کے دوستوں میں سے ہیں اور مکتوب لکھ بھی
اون سے واقف ہونگے لہذا لکھتے ہیں کہ خانصاحب کی مہربانی اور میر صاحب کی توجہ
بیان میں نہیں آسکتی گاہے بگاہے بے اختیار سے میرا زچہ پور می کشد و بیا دگر امی
صحبت خود را در نہ دست فیض منقبت ایشان دے لے میدہر۔

الفاظ سہارنپور نام شہر کشیدین رفتن و رسیدن ایشان خانصاحب میر صاحب معلوم
ہوتا ہے کہ یہ دونوں صاحب سہارنپور میں رہتے تھے دل دادن متوجہ و شوق و خول شدن۔
حاصل کبھی کبھی اختیاری شوق کے سہارنپور جاتا ہوں اور آپکی یاد میں خان صاحب
و میر صاحب سے صحبت برآری کرتا ہوں باطفا سے شعلہ ہلے بکسی اگر آپ است و را

جلوہ گریست و تسکین چراخت اسے بیدی اگر مری ست ہا بخاؤ نظر و گریہ جال خورشید

مثال عالم در نظریہ است و بے حضوران چمن سرور شش جہت و بال نگاہ ہے
الفاظ اطفا بالکسیر بچانا اور زخمیہا کرنا مثال مانند و شکل شش جہت چہ طرفین کے پیچھے
اور پیچھے و آئین بائیں مراد دنیا سے ہو و بال شش و گرانی و عذاب۔

حاصل شعلہ بیکی کے ٹھکانے کے لیے پانی اور پیدل کے زخموں کے تسکین کے لیے مرہم اگر ممکن ہو
تو زمین یعنی سہا زبور میں جہاں کفایہ صاحب میر صاحب تھے ہیں ورنہ بغیر آگے جال کہ
تمام عالم آنکھوں میں سیاہ و تاریک ہو اور بغیر حضوری ایک تمام دنیا آنکھوں کا وبال و
سیت سراغ یک نگاہ آشنا از کس نمی یابم جہاں چون در گستان بے تو شہر کو می باشد
الفاظ سراغ باہم یہ اور پانچ نکات نشان در گستان مرکب ہو (در گس) اور (ستان) سے
یعنی جائے در گس ہستہ کو در ایران اور شہر خیر آباد۔

حاصل دوست کی ایک نگاہ کا سراغ میں کسی سے نہیں پاتا ہوں اور تمام جہاں بغیر میر
میرے نزدیک ایران ہو۔ گل زر گس کو اگرچہ آنکھ سے پیش دیتے ہیں مگر اصل میں وہ کوہ اور سہا
ہوتا ہو اور (کوہ) کا لفظ (زر گس) کے اور (جہاں) کا لفظ (شہر) کے مناسب ہو اور بعض
نسخوں میں (شہر) کی جگہ (چشم) ہو اس صورت میں جہاں کا تناسب جاتا ہو چکا۔
مسبب آثار اتفاق نصیبہ آرزو سے از عالم بخیر است رساند و دیدہ انتظار را بسعادت

حصول دیدار کو اہم مطالب دلی ست منور گردانہ۔

الفاظ مسبب بضم میم و فتح حین و کسر بے مشدودہ مادہ اسکا (سبب) ہو و مسبب آثار
(اتفاق) سے خداوند کریم مراد ہو اتفاق اجتماع و اکٹھا نصیبہ حصہ عالم بخیر است بخیر
طلب و بلا نحو ہمیشہ اہم مشکل تر۔

حاصل اللہ تعالیٰ ہماری آرزو میں بلا طلب عین عنایت کرے اور دیدہ انتظار کو
ایک دیدار ملاقات سے کہ سبب مطالب یہ طلب بہت بڑا اور اہم ہو خوش و منور کرے

بشکر اللہ خان در حضرت شکوہ کا اعلیٰ قلمی بیت

قطعہ عید بیدل مرا جز اسچ بودن ساز کوہ از عدم می جو شہم انجام چہ و افکار کوہ
قطرہ گر نام طراوت از کجاس مان کخم دور بگویم ذرہ ام چون ذرہ ام پرواز کوہ
حاصل اپنی بے حقیقتی اور عاجزی بیان کرتا ہے اپنے آپ کو مخاطب بنا کر کہتا ہے کہ ای بیدل
میں بیدل ہوں پس بگو سوا سے بیچ بودن اور ناچیز ہونیکے سامان کہاں عدم سے میل
ظہور ہوا اور عدم ہی میں پھر جانا اور پس نہ کھنچا جا ہیے کہ نام میل کیا ہی اور آغا نہ میرا کیا ہو اگر قطرہ
بنوں تو طراوت کہاں سے لاؤں اور اگر کہوں کہ میں ذرہ ہوں تو ذری کی طرح مجھ میں پرواز
کہاں ہے خلاصہ یہ کہ میں نہایت عاجز اور سب سے کستر ہوں یا نہ بضاعت اگر نفس ہوں
مصرف و دعائے انتخاب نہ باشد نہ ہے حرمان و با این استطاعت اگر تصور معدوم
از یاد آن جمال امداد نیست دیشد خستہ خسران۔

الفاظ بضاعت سرمایہ و سامان موعوم جبکہ وجود فقط وہم اور خیال میں تصور کیا جاوے
نفس ہونے میں حقیقت و فانی اور ناچیز حرمان بے نصیبی استطاعت استعداد و طاق
زہے و خجہ یہاں مفید سخی کثرت و نفرین کے ہے خسران نقصان آخرت۔

حاصل بعد بیان اپنی نابودی و عاجزی کے کہتا ہے کہ اگر ادا و صفت اس بے بضاعتی سے سامان کے
میرا نفس ایکی دعائیں مصرف نہ ہو تو ادسکی نہایت کم نصیبی ہے اور اگر ادا و خود اس کم نصیبی کے
اور نایافتگی کے میرا قصو آپکی ادا سے ادا دنیا و سے تو ادسکی بڑی کمی ہے یعنی ضرورت کی اس
بیکسی اور عاجزی میں دل و جان سے آپکی دعا اور ادا میں صرف و مشغول رہوں بعضوں نے
(جمال امداد) مرکب سے مخاطب مراد لیا ہے یعنی آپ کیسے ہیں جمال کے مدد دینے والے ہیں۔

یہاں تک تمہید تھی اس مذکر کی جو آئندہ مذکور ہو گا یا دنیا و دن بعض شرائط و مہم ہے اختیار
کہ یہاں را از عالم مستی بخود در میدان اندکے درنگ ارد و اندہاں معدوم می خیال اعتبار اس
بیشتر کشد و ان فرصت می شمارو۔

الفاظ رسوم جمع رسم یعنی طریقہ دستور بخود رسیدن ہوش میں آنا و وجود میں پانا
درنگ ویرا اعتبارات کنایہ ہر عالم محسوسات اور مخلوقات سے انسان کے درنگ داشتن
احر دشوار و بعید ہونا فرصت می شدہ یعنی فرصت میخوابد۔

حاصل بعض شرائط اور ضروری امور کا بیان لانا اور انکرنایے اختیاری کے رسوم و دستور
میں ایسے کہ سید لون کا عالم بخودی سے ہوش میں آنا احر دشوار اور دیر طلب ہوا و مستی کے
جہان سے مخلوقات کے تصور و خیال کی طرف نظر کرنے میں فرصت اور وقت درکار ہے
یعنی جبکہ میں کمال نیستی و محدودی میں محو ہوں تو رسوم اور شروط ظاہری کا تحکیم بتاؤ
کیسے کر سکتا ہوں یہ تو اہل ہوش کا کام ہوا و بالفرض اگر اس طرف توجہ بھی کروں اور اس کے
بجاوری پر کمر باندھوں تب بھی خالی از وقت و شواری نہیں۔ لفظ (سید لان)

بے اعتباری اور بخودی کی وجہ سے خوب مناسب واقع ہوا ہوا اور لفظ (اعتبار است)
صوفیانہ کلام ہے کہ اونی نظر میں سوائے باری تعالیٰ کے سب اعتبار اور نیست نابود ہوتا
میں جو ہر گز گمان حوالہ مثال بان عذر خواہی ست و عرق شرم این و ضلع شبنم بساط عجز نگاہے
الفاظ مثال صورت و مشابہ و تصویر عرق شرم وہ پسینا کہ بسبب شرمندگی کے نکلتے اور ضلع
جمع وضع یعنی طریقہ دستور بساط بچھونا عجز نگاہے عاجزی۔

حاصل حالات مذکورہ بالا کے آئینہ کا جو ہر زبان عذر کی تصویر ہے یعنی یہ حالات خود میری
معذوری ظاہر کر رہی ہیں اور ایسا وضع اور حالات سے شرمندہ ہونے کا عرق بساط عجز
کی شبنم ہے یعنی اس قسم کی شرمندگی سے خود بخود میری عاجزی ظاہر ہو ثابت ہوتی ہے۔

قطعہ مار از خیال توجہ انی چہ خیال ست و آنستہ ماذکر خورشید مثال ست ہے
در آب و گہر فاصلہ جز نام نباشد و از عالم نزدیک و دوری چہ سوال ست ہے۔

حاصل ہمارا آپ کے خیال و تصور سے خالی ہونا خام خیالی ہے جو احمر ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ میرا دل
مثل درے کے ہے اور آپ خورشید مثال میں نہرت کا وجود اور خطوط آفتاب کے وجود و خطوط

ہو قوت ہونا ظاہر اور اظہار میں شمس و عذاب و گہر میں فرق اعتباری ہو ورنہ اصل و ثبوتی
ایک ہی ایسی صورت میں نمایاں ہمارے اور آپ کے دوری اور نزدیکی کا سوال کرنا اور یہ کہنا
کہ دوری ہی یا نزدیکی پوچھ رہے

شکر الہ خان

ہر خیز قرب عارض بیدلان تقریب اندیش و ساطت اسباب نیست اما بمقتضائے بعض
احوال اگر ضرورت ہے رو بہ جز بہر حال خیر و نقد او مراتب خلاص نخواہد بود۔

الفاظ تقریب اندیش نزدیکی اندیش مندرجہ ساطت واسطہ و ذریعہ اسباب جمع سبب۔
حاصل اگرچہ آپ کے حضور میں میری عرضی پوچھنے کے لیے کوئی سبب کار نہیں بلکہ ہمیشہ بلا سبب
میں آپ کی خدمت میں عرضیاں بھیجا کرتا ہوں لیکن بہت بعض احوال کے اگر کوئی ضرورت
پیش آئے اور کوئی عرضی کسی سبب سے آپ کی خدمت میں بھیجی جاتا ہے سوا و تاخیر اور ترقی
مراتب و اخلاص و دوستی کے اور کوئی سبب نہ ہو گا۔ یعنی وہ عرضی اخلاص و خیر خواہی
ہم تنہا ہوگی۔ چونکہ یہ خط کسی مظلوم کی سفارش میں لکھا ہوتا ہے اس کی داد دہی ہو یہ امر
مخاطب کی دوستی و خیر خواہی سے خالی نہیں اس لیے اگر اس کی داد دہی ہو گئی تو محتاج کیسے ہو
و نہیاد آخرت کی بہبودی ہوگی لہذا محرم این سلسلہ نظم مظلومی از مقیمان زوایا سوئی
ہست و بجای تشویش بے انصافی چند کتب فرسائی قسام تعب کلفت۔

الفاظ محرم حرکت دینے والا سلسلہ زنجیر نظم فریاد کرنا اور کسی کی بیداری سے رہنا مظلومی
یہ اس وجہ سے کہ ظلم رسیدہ زوایا جمع زوایا یعنی کتب و سوئی است نام مقامی علت سبب
تشویش پریشان کرنا کتب فرسائے جاہل مصدر ترکیبی ہے یعنی تنگ ہونا۔ رنج اور ٹھانا۔ شکوہ
عذاب۔ اور ایک قسم کا آلام ہوتا ہے کہ جلد ساز اور ارق کتاب اوس میں دیا دیتے ہیں فرسائی
جاہل مصدر ہے یعنی گھسنا تعب و کلفت سخت و رنج۔

حاصل لہذا محرم اس سلسلہ ارسال عرضیہ کا فریاد و مظلومی ایک مظلوم سا گن

سہنی پت کی ہر اور سبب نشوونما جنہاں انصافوں کے (یا چند ظالموں کے بے نصافی کی وجہ سے) انعام و انول کے تعب کا ملت کے شکنجہ فرسائی ہو یعنی رنج و شقاوت ناچر اس کی وجہ سے معدلت نشینان بارگاہ منظور از نصیب بتلجی عدل محروم نہ اند و جزو انصاف شکر و جہان از دست انسلاق عمیم بخوانند۔

الفاظ معدلت جاسے عدالت نصیب حصہ نتائج جمع نتیجہ و حاصل عراض میں کر دہستہ عمیم عام کہ کسی کے ساتھ مخصوص نہ ہو۔

حاصل امید کہ آپ کے لوگوں کی توجہ سے مظلوم آپ کے عدل سے محروم نہ رہے اور آپ کے خلاق عمیم کا شکر گزار اور جہان مند ہر زمان دولت دیدار فرصت جو بے بہار انتظار و بناو ترکیب از زمان دولت دیدار ہم (فرصت جو بے بہار انتظار) خبر (مبادی) فعل ناقص حاصل دولت دیدار جلد نصیب ہوا انتظار کرنے کی حاجت اور فرصت نہ ملے۔

در تعزیت میراومی بشکر اند خان

سے نبودم شمع تا از سوختن چل کم نہ گئے یا درین محفل بامید چہ یارب چشم واکروم حاصل بھی اس عالم میں نل شمع کے ہمیشہ سو و گداز سے کام ہو مگر شمع کے لیے اس سوز و گداز فروغ و رونق کا حصول ہر مجاہد میں تو یہ بھی نہیں پھر کس امید میں اور کس لیے اس محض میں میں نے آنکھ کھولی اور کیوں جہان میں میں پیدا ہوا میرے پیدا ہونے سے کوئی نفع اور فائدہ نہیں ہو سوا سوز و گداز اور غم و تاسف میں پرٹنے کے درسخودستان ظہور اجڑا فقرہ بسیار سست در صفحات اوراق اعتبار نقوش انقلاب بے شمار۔

الفاظ سست کتاب اور لکھا ہوا دبستان مخفف ہوا دبستان کا بمعنی جاسے ادب مکان ادب اور دبستان ظہور سے عالم ظاہر اور دنیا مراد صفحات اوراق اعتبار یعنی زمانہ حاصل مکتب ظہور کی کتاب میں فقرہ اور جدائی کے اجزا بہت ہیں اور اوراق اعتبار صفحات میں انقلاب اور تفسیر حالات کے مروجہ بے شمار ہیں یعنی دنیا میں فقرہ اور انقلاب

الذات سے جو رشتہ نفس تابع گزار دگر بشیر ازہ این ہمہ اجزا باید پروا خست و جو ہر گاہ کفایت
سکنت کر بمطالعہ این قدر نقوش باید گذاخت۔

الفاظ آب یقین و قوت شیرازہ جلد بند بعد جزو بندی کتاب کے اجزا کے کناروں کو
نہم یا ڈور سے سیدھے ہیں او سکوشیرازہ کہتے ہیں این ہمہ اجزا یعنی اجزا و تفرقہ
کذا حقن بگملنا اور گملنا این قدر نقوش یعنی انقلاب۔

حاصل رشتہ نفس میں یہ قوت نہیں کہ تمام اجزا و تفرقہ کا شیرازہ باندھ سکے اور عالم کے
تفرقات کا حصر در بیان کر سکے اور گاہ کا جوہر کافی نہیں ہے کہ تمام نقوش انقلاب کے مطالعہ
میں دم صرف کیجاوے اور زیر نگی زمانہ کا ادراک ہو سکے یعنی انقلابات زمانہ بحساب ہیں
صدات نوابیہ حوادث جز گوش کر بنیدار و شکست لکھتا مکان غیر از چشم بستہ تاب بنیدار
الفاظ نوابیہ آواز نام مقامی از دوازہ مقام موسیقی سامان و سبب نگری۔ شکرت
فرزند و بیو پیشکش و نذرانہ سازگاری قوت و خوراک برقرار و قید ستام طائفہ از مسلمان
بعض کسی دیگر می راد قید نشانند۔ مخفف نوابیہ کہ عربی میں ختم خرا کو کہتے ہیں حوادث جمع حادثہ
پیدا و نیوالا و زنی بات کریمہ دانش و ہکان بالکسر مصدر قدرت دادن جامی دادن بحاورہ
قاریان۔ طاق و قدرت۔ گاہے ماسوا اللہ کے معنی ہیں ہر اور صطلح حکما میں اس چیز کو
کہتے ہیں کہ عدم و وجود اس کا ضروری نہ ہو۔ دنیا چشم بستہ اندھا و نابینا۔

حاصل جہان کے حوادث کی آوازیں بحر بہرے کان کے اور کوئی نہیں سن سکتا ہر اور تغیرات
زمانہ کے اندھے کی آنکھ سے سوا اور کوئی نہیں دیکھ سکتا ہو یعنی کان آواز حوادث غیر متناہی کے سننے سے
بہرے اور آنکھ تغیرات غیر محدود کے دیکھنے سے اندھے ہو جائیں تاہم ان کی انتہا معلوم نہ ہو سکی۔ جیسے
بچہ کا نوکنا اور اندھے کی آنکھ کا دیکھنا غیر ممکن ہے ایسا ہی حوادث اور تغیرات کا دریافت کرنا اور ان پر
آگاہی حاصل کرنا غیر ممکن ہے قدرت و انان فرصت جمعیت در کار گاہ اعرار زوی بساط دخلے فوج پیر
درست گان شکار او بام ہمت خود تعلق ایسیج کار نہ نہیںید۔

سفر از می کا سامان عطا فرمایا ہوا سید طرح خدا کا فضل تمھاری ذات رحمت آیات کا
یاور اور عدد گار بہتے اور تمھاری مہربانی کا سایہ ہم پر چھکارا اور عاجزون کے سروں سے
کم نہوا اور ہمیشہ باقی رکھے بیت شہود مضمون ہشا ہر احوال اخلاص مال بود کہ بقضای آقا
مغضوی از قلم حقائق رقم آن داناس حقیقت جلوہ نمود۔

الفاظ شہود مضمون یعنی وہ بیت کہ مضمون او سکا نہایت واقعی تھا گویا کہ اس بیت سے
مشاہدہ مضمون کا ہو جاتا ہر شاہد گواہ مال انجام و نتیجہ۔

ترکیب (بیت شہود مضمون) ترکیب توصیفی اسم (شاہد احوال اخلاص مال) خبر (بود)
فعل ناقص کہ بیانہ اور مابعد کا جملہ (بیت) کا بیان ہوا۔

حاصل وہ شعر کہ بقضای دوستی و یگانگت باطنی آپ کے قلم سے رقم ہوا وہ میرے حال کا
گواہ ہے۔ جس خط کا یہ جواب ہوا وہ میں کوئی ایسا شعر شکر اللہ خان نے لکھا ہو گا کہ مرزا صاحب
حالات کے موافق اور مطابق ہو گا۔ شاہد۔ شہود اور حقائق حقیقت میں صنعت ہتھتاق جو
بیت کے لیے وہ مصرع کا ہو نا ضروری ہے اور گواہی کی واسطے شاہدین مادلین ہونا معتبر ہے پس

بیت کو شاہد بنانا بلاغت کا لطف دیتا ہے توجہ عالم گیر دام خلائی نگسترہ اندک دہا را صورت
راسے تو اندبو دو کنہ شفقے نیفگندہ اندک حلقہ داری از گردن اخلاص تو اندک شود۔

الفاظ اخلاق جمع ہو خلق کی بعضی عروت اور عادت نیک۔ بالکسر صدہ یعنی خلق کردن حلقہ دار
مطیع و فرمانبردار۔

حاصل اپنی توجہ عالم گیر سے اپنے ایسا حال نہیں لگایا کہ دونوں کو سوا بتلا ہونے اور چھپنے کے
کوئی اور راسے و تدبیر ممکن ہو اور ایسا کنہ شفقے اپنے نہیں ڈالا ہو کہ کوئی فرمان بردار
اوس کو اپنی گردن جنسلاص سے کھول سکے یعنی آپ کو عذر کر نیکی کی ضرورت اور حاجت تیری
آپ کے توجہات و رشتاق کے ایسے جال و کندہ پڑے ہوئے ہیں کہ کسی صورت اور کسیدہ طود
ہم لوگ آپ کی دوستی و اخلاص سے نکل ہی نہیں سکتی ایسا تسمکرا اشغال نکسی بیت یا ترمز

عرق گل کرد و من سیلاب دامنم ز جبارستم و مقامت دیدہ جایتم دل جهان خلوت ہمین محل
 بل چپیدہ ام چون شک گرازدیدہ ہنرم ہر جا سیر و م شوق وجودت پیش سے آیدہ
 و د عالم آستان نشست گریتم کجا رستم۔

الفاظ بیدست و پا رستم یعنی من بیدست پا گل کردن ظاہر شدن از جارفتن پھیل جانا اور
 بخیزد ہونا خلوت تنہائی بل چپیدہ ام یعنی دل میں تجھ کو یاد کرتا ہوں از دیدہ ہنرم
 یعنی از چشم دور افتادم۔

حاصل چونکہ شکر اللہ خان بلا رخصت چلے گئے تھے اور مرزا صاحب کو اونکی ردائی معلوم
 ہوئی ملاقات کیواسطے اونکے قیامگاہ پر گئے ہونکے ملاقات نہ ہوئی ہوگی شرمندہ ہونکے
 کہ قبل سے کیون نہ آیا تاکہ ملاقات ہوتی یہ شکار اوسیکے بیان میں مین۔ صبح کو ایک قیامگاہ
 پر ملاقات کو گیا جب آپ نے توین نہایت شرمندہ و بخود ہوا اور اسقدر عرق و فعالیت
 نکالا کہ میں نے اوسکو سیلاب تصور کیا۔ آنکھ اور دل تیرے لیے مقام اور جگہ و خلوت
 اور محفل ہی ہر وقت تیرا ہی خیال اور تصور رہتا ہوں دل میں تیری ہی یاد ہی اگر پیش کش
 آنکھوں سے دور ہوں میں جہاں ہوں اور جہاں جاؤں تیرے وجود اور حضور کی کاشوق
 پیش نظر ہو اور ہر وقت تیرا ہی خیال رہتا ہو اور یہی شوق رہتا ہو کہ تیرے آستانے پر
 سجدہ کروں اور وہیں پر سناظر رہوں اور خدائے تجھے وہ مرتبہ عطا فرمایا ہو کہ گویا
 و نوون جہاں تیرا آستانہ ہو پس اگر میں وہیں آؤں کہیں گیا تو کمان کی تیرے ہی آستانہ پر گیا

ادقدمات محفلت دل ع بشکر اللہ خان

بیدل شکر اللہ خان کو رخصت کرنے نہیں گئے تھے اوس معذرت میں یہ دفعہ لکھتے ہیں
 و اما دن ہمارے دست پاس و گرانست اسے ایلا ما نیز بجائے نرسید ہم۔
 الفاظ از آنا دن پچھڑ جانا۔ عاجز ہونا۔ تھک جانا اور ظاہر رہنا زحمات تکلیف و تھکا
 و رنج بخینے نرسید دن مرقدہ کو نہ پونہ چنا دے قدر ہونا۔

حاصل آئے کیطرت مخاطب ہو کہ آج بلکہ جسے کہ تلوگوں کو کون کے زحمت کا باعث ہو ویسای ہمارے
سب سے شوای اذیت اور تکلیف کے لوگوں کو کسی طرح کا فائدہ نہیں ہے۔ قاعدہ ہی
کہ جب سفر خشک جاتا تو اس کے ہمراہیوں کو سبب آہستہ روی کے کمال زحمت ہوتے ہیں
کشاہ جہد و ریاضت زحمت از تنگ و وصلگی ہلکے قطر بے سرو پا چین کدورت پیدا نہ۔

الفاظ کشاہ صیغہ یعنی حاصل مصدر کشاہ کی جہد پیشانی قطر بے سرو پا خود سیدل مرادین
چین شکن (چین چین) یا چین بچیدہ) کنا یہ غصہ و رنج سے ہے۔

حاصل میری تنگ و وصلگی اور کم ظرفی سے آپ کے دریلے زحمت میں کدورت اور نقصان
نہو یعنی میری تقصیر است و توقع اور زحمت سے آپ کی عنایات و اکرام میں کمی نہو یعنی تقصیر
کہ چون عرق از پیشانی چکیدہ سفر از رخصت مگر دیدہ و چون اشک از مژدہ سیردن و پیدہ پاپوک
ودامی نتوانست رسید خواص محیط انفعال ست۔

الفاظ و دامی بیاضے نسبتی۔ و داع رخصت خواص اسم فاعل غوطہ زن محیط است در
انفعال شد مندی۔

حاصل یوجہ کم فرستی کے آپ سے رخصت ہو سکا اور پاپوس داعی حاصل نہر کا اس وجہ سے دریا
شرمندی کا غوطہ زن اور نہایت متغزل ہوں۔ میری دوری یا یوحیدانی آپ سے ایسے ہی جیسے بہ عرق
کی پیشانی سے اور اشک کے فرہ سے دوری اور جدائی ہوتی ہے کیونکہ کالچہ ہوتے ہیں عرق۔
پیشانی۔ سفر از۔ رخصت۔ پاپوس۔ و داع کا اجتماع مناسبات سے ہو چکا بلکہ ابرار و راجب

قطرات ترشح شماری ست خجالت آشنائی نارسانی را اینجا در برشکال عرق غوطہ خوری
الفاظ ابر مخاطب مراد ہی ترشح چکیدگی مراد عنایت و مہربانی سے خجالت آشنائی نارسانی
خود بیدل مراد میں برشکال بالفتح و کسر شین برسات اور (برشکال عرق) اسے کثرت
عرق نہایت مراد ہو۔

حاصل جب قدر آپ کی جانب عنایات و کرم کی انتہا نہیں اور سید قدر میں عرق نہایت مراد ہو

دوبابو ہوں ۔۔۔ مشت خاکم عشق نادانستہ صیدم کردہ بہت دباؤ حیا کم کن از تنگ حیا و ہم پر
حاصل میں ایک مشت خاک و نہایت حقیر و ناچیز ہوں عشق نے نادانستہ مجھے شکار کر
کر وہ میری تابخیزی اور نالائقی سے خبردار ہوئے تو کبھی مجھے اپنا سید نہ بنانا تاخیر کیا وہ سنے
مجھے صید کر لیا ہوا تو اسے شرم مجھے ممانعت سے آبل ب نکرا اور چونک و عار کہ بسباب تخی جھٹا تر
اور ناچیزی کے اپنے صیاد بھی عشق سے مجھے حاصل ہی اوسکا ہندسار نکریضی ہے انتہا اور یہ
فقرہ بجایے خود ایک بیت ہے اگرچہ کو میں بطور بیت لکھا نہیں ہے بعض نسخے میں اس کی جگہ

۱۔ باجی خاکم ہر گز وقف ہوا خواہ بود گر دسر کو چہ وفا خواہ بود از بسکہ بقضا تم نیاز و جزا
گر آب شوم موج دعا خواہ بود

الفاظ وقت ہوا بودن۔ بالکل برباد اور فنا ہو جانا۔

حاصل اس رباعی سے مصنف اپنی ہوا خواہی اور وفاداری اور حجز و نیاز کا اظہار کرتا ہے کہ اگر مین بالکل نیست و نابود ہو جاؤں اور تمام خاک میری ہو امین اور چاہے تباہی و فساداری سے باز رہوں یہ ممکن نہیں بلکہ وہ خاک کو چھوٹا کی گرد ہوگی اور چونکہ میرا یہ میرا بالکل نیاز و حجز ہوا ہے لہذا مین آب ہو جاؤں تو بھی میری معراج دست و عابن جاگی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اندیش متعجب با یکدیگر آفریده بود که بیدارم و سید مرا تب عجز و انکسار عرض دارد و میگوید
تدبیر خود را از جرگه فراموشان خاطر شهو و مناظر بر آرد.

الفاظِ امین چاہے پوشیدہ اور کلمات کی جگہ تقریبِ نزدیک کی گردن اور وہ چیز جو کہ بدلتی
دوسری چیز کا جرگہ بالفتح حلقہ و گروہ و جماعت فراموشان یعنی فراموش شدگان مشہور
حاضر ہونا۔ مطلقاً امین اسے کہتے ہیں کہ فقرا اور سالک ہر تیز بین مشاہدہ خداوند تعالیٰ کا
کرتے ہیں اور بحرِ حق تعالیٰ کے اور کچھ نظر نہیں آتا مناظرِ جمیع ہر منظر کی یعنی جاسے نظر میں قائم
خاطمِ مخاطب کی صفت کا بیان ہو کہ وہ دل کیسا ہر وقت ویدار خدا تعالیٰ میں رہتا ہو۔

ناظر شہود مناظر بزرگ کی طرح گویا۔

حاصل مدت سے میں متحیر و متفکر تھا کہ کون ایسی تقریب اور سبب ہوگا کہ اس سے
اپنے محراب غبر و انکسار کے پیش کر دے اور کس تدبیر سے اپنے تئیں آگاہ و دلائل سے پیدا کرے
عالم ہو جوئی بھر سوز و دل رسید و باجتماع کیفیات اوہام قابلہ اوصاف تحریر کر دے۔

حاصل چند باتیں اور چند مضمون کہ عالم ہو جوئی اور عدم سے میں نے سوز و دل کیے اور وہ
قابل تحریر ہوئے چند نفس اور تھوڑی دیر کے واسطے عالم ہو جوئی سے میدان سوز و دل
میں پونچھا اور کیفیات اوہام سے اوصاف تحریر کے قابل ہوا یعنی اس تردد میں اپنی کیفیت
سوجھتی اور نیستی سے سوز و دل طبع کی طرف متوجہ ہوا اور وہوں کی کیفیت کے جمع کرنے سے
اوصاف تحریر کے قابل ہوا اور ریاضت تحریر پیدا کی بے اختیاری عذر خواہ نارسانی عجبر و از
و بے خواست شفیق اس تسلیم نگار صغیر نیاز۔

الفاظ بے اختیاری بے خواست یعنی بے تکلف و بناوٹ عجز و از نقش غبر یعنی خط
یا خود عاجزی شفیق شفاعت کنندہ و بخشش و انوالا۔

حاصل میری نارسانی کا عذر خواہ وہی چند نفس میرا خطا ہو یا خود عاجزی میری
نارسانی کی عذر خواہ ہو اور شفیق اس تسلیم کا صفحہ نیاز کا نقش ہو۔ یعنی میرا عجز
و نیاز میری نارسانی کا عذر خواہ اور یہ میرا خط مقرب او اس تقریب کا اگر
قطرہ نفس ما یا این کساد می قیمتے قصیدہ است نامہ سچ ہم در عالم امید می از زیدہ ہست

و در دوری را علانیہ جز امید وصل نیست نہ مریمہ دارد بخاطر زخم اگر زیدہ ہست نہ
الفاظ جنس مراد افعال و عجز و نیاز و اسواق سے ہر کساد می بیاسے مصدری کہ ہوتا ہونا
و بقدر ہونا و ناقص قیمت تمیدین تجویز کرنا قیمت کا از زیدہ از زیدین سے بمعنی قیمت
یا قن خندیدین زخم زخم کا کشادہ اور علحدہ ہو جانا اسکے دونوں کناروں کا۔
حاصل جنس ہماری یعنی ہمارا افعال و حرکات و عجز و نیاز اگرچہ ناقص ہیں کہ مینگی نہیں

نامہ اوسکے قیمت وار ہونے میں شک نہیں ہے اس لیے کہ علم امیر رحمت میں بیچ و لاشی بی قیمت
 نہیں ہے یعنی اگرچہ بیزی جنس محض بیچ و نا قابل ہے مگر امید عیایات مخاطب کے بہت وسیع ہے۔
 در حدائی و جمہوری کا علاج سوائے امید و صل کے اور کچھ نہیں ہے نہ تم میرا اگر چہ گفتہ
 ہو گیا ہو لیکن امید کا مرجع اوسکے دل میں ہے۔ جسے علاج کا امید و صل میں بھی کمال اپنی نارسائی
 دنیاوی کو ثابت کرتا ہے کہ وصل کا نصیب ہونا کہاں امید و صل ہی دوسرے حضور عشرت صوری
 و معنوی تو ام اقبال ابدی باد۔

الفاظ تو ام ملا ہوا ابدی ہمیشگی۔

حاصل یعنی آپ ظاہر و باطن میں خوش اور ہمیشہ با اقبال رہے۔

معذرت و رنگ وعدہ ملازمت عاقلان

سجدہ زیر یہاں خاتمہ تسلیم سرشت ہوا ہے جناب معنی آرا کے است کہ مضامین بے نیازی
 از معای کیفیت خیالش ناکشودہ روشن ست و اسرار دلنوازی از ساز محفل یادش ناکشودہ روشن
 الفاظ سرشت غیر طینت خلقت طبعیت ہوا خواہش۔ آرزو۔ معنی آرا ہم فاعل ترکیبی
 یعنی آراستہ کرنے والا بے نیازی بے پروائی معما پوشیدہ۔ صطلح میں اس کلام کو کہتے
 ہیں جس سے بطور رمز و اسرار سے کوئی ہم سمجھا جائے۔ اسرار جمع سر یعنی راز و پھید
 ساز باجا مبرہن برہان و دلیل ظاہر کردہ شدہ۔

حاصل خاتمہ تسلیم سرشت کے سجدے ایسے جناب کے خواہش اور خیال میں ہیں کہ معنی آرا
 اوسے پروائی کی اوسکے خیال سے خود بخود روشن ہیں و دلنوازی کے اسرار و راز اوسکے یاد
 خود بخود ظاہر ہیں یعنی مخاطب بڑا بے نیاز و بے پروا و نہایت دلنوازی ہے۔ چونکہ معذرت
 مقصود ہی لہذا پہلے ہی سے تمہید کی کہ اگر کسی کوئی قصور سرزد ہوا تو اسکا و اسکا خیال
 نہیں ہے اور نہ عنایت و مہربانی میں اوسکے کسی طرح کا فرق ہے نہ خیال ناوان ماہرین و دانہ
 آستان و تربیت بر کو شکستہ رنگی نشہ و قطرہ ضعیف باجہ از قیط حضور اسراپ خود و چشم شکستہ

الفاظ غبار ناتوان اور قطرہ ضعیف مادہ دونوں سے اپنا جسم ضعیف و ادنیٰ کسعی مراد اور برکت
شکستہ رنگ شستن بے رونقی اور ذلت و خواری میں پڑنا قطرہ و چشم تر شکستن بے رونقی و خواری
حاصل ہر چند ایک مدت سے میرا جسم ضعیف آپکے آستانے سے دور خواری و مذمت میں
پڑا ہوا ہوا و بے قطرہ و جو ضعیف ہے جو کہ آپکی دریا سے حضور سے علیحدہ اور جدا پڑا ہی اسنے
انکو بالکل جسم میری شائینی میں آپکی جدائی سے نہایت بے لطفی میں ہوں اور تمام جسم میرا
آنسو بکرا آنکھوں سے بہ گیا ہو طہشا سے دل حسرت و غم و لب لباب پرواز ہو اسے اوست و بال
افشانی فتنہ ہوا چشمہ فروز و غبار وادی ٹٹنا سے اور

الطاهر الطاهر ریح و طرب اغوش گود بسمل نیم جان وز خم خورده درشتانی و فریادیه بال
باز و میر جان و ان وادی سیدان -

حاصل ان ستر غول کی چٹش ہی جناب معنی آرا کی ہوا اور تناسل اور شکی خواہش مند
اور نفس مجز فرشتہ کی بال فانی اور یکے میدان تناسل کا غبار ہر یعنی اگرچہ میں نہایت ضعیف
ہوتا تو ان ہوں تاہم آپ کے تصور و شوق میں مصروف و محو ہوں یا ہوں قطعہ

با هم گفت دوری به همین خشنم که در آستانه محسرت دیداری هستی

جاسے پرواز از خود رفته معانی دارم نبال اگر نیست ندامت زده متقاری هست
الفاظ غریب و خوش و خرم آشناء دل مراد ہی فغان ناله و فریاد و شور و غل اور اسکی صفت
خود رفته ایسی ہے کہ اکثر بے خودی میں فغان کرتے ہیں بال پرواز و متقار چونچ اور
ندامت زده اسکی صفت ایسی ہے کہ قول بے فعل و دلیل ندامت ہے۔

حاصل باد جو غم و رسی و جدائی کے مین اتنی ہی بات مین غم و غمش ہوں کہ میرے دل مین
 هنوز حسرت و پیار و ملاقات و بیاسہ پرواز کے فغان از خود در فستاد و ربار و کے عین
 منقارِ ندامت زدہ شرم آلودہ موجود ہے یعنی اگرچہ آپ کی حضوری مین مین نہیں پونہجست
 ہوں مگر شوقِ حضوری و نالہ بے تابانی تو رکھتا ہوں۔ چونکہ رقعہ مین یہ غم و غمش کہ مین

آپ کے پاس آئے گا وعدہ کیا اور نہ آیا لہذا اسکی تمہید پر یہ مضمون سنبھلے ہی فریاد رسا دلیل
افسرہ دیکھا غیر ازین چہ خواہ بود کہ وعدہ آن قرب سعادت بہ بعد این ہمہ مدت کشید و شاہ
نار سا یہاں پیش ازین چہ خواہ بود کہ سر رشته پر و ازین قدر بعد وعدہ قفس آرائی آر می
الفاظ فریاد رسا لعل نہ اندکنا یہ از مخاطب قریب سعادت اشارہ بطرف ملازمت عاطفی
بکند باضمم دوری ستا ہنگواہ۔

حاصل ہے فریاد رس میری افسردگیوں کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے
کہ اس قرب سعادت سبب سے آپ کی ملاقات کا وعدہ اس مدت کے بعد اور دوری پر ہو
یعنی آج تک وفا نہ ہوا اور اس شے زیادہ میری نار سائی کا گواہ کون ہو گا کہ سر رشته پر و از
استد قفس آرائی کے عقد سے میں آرام لیا یعنی جو سامان پر و از تھا اوسے قفس کو بہت
کیا ہے چونکہ پھر سے میں ناگوں سے پھر سے دیکھ جاتے ہیں لہذا سر رشته وعدہ مناسب تھا
خلاصہ یہ کہ بادیہ و شوق ملاقات اور وعدہ مضبوطی آج تک حاضر ہونا میری فہم کی خاطر یہ دلیل کافی ہے

سیت نہ اندک شعلہ افسردہ ام یا گردن کم کہ تاز پائت ستم نقش پایے خویش تن کشم
حاصل یہی معلوم کہ میں شعلہ افسردہ ہوں یا بھیگی ہوئی گرد ہوں کہ جیسے میں بیٹھا ہوں
اپنے پاؤں کا نقش بن گیا ہوں یعنی جس طرح شعلہ افسردہ اور نقش قدم کو جگہ سے حرکت
نہیں کر ایسے ہی میں بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتا ہوں۔ شعلہ افسردہ سے یہ بھی کہنا ہو
کہ نفس لامرین میں سراپا آتش شوق اور سوختہ حرارت ذوق ہوں اگرچہ افسردگی عارض ہو
مگر نہ انکسے کثرت گریہ و کمال خاکساری مغموم ہو سکتی ہے۔ خویش تن کے قید سے کمال سے
نہایت ہوتی ہے کیونکہ اپنا نقش قدم تو اپنے مسکن خاص میں ملن ہو بخلاف دوسرے نقش قدم کی
کہ اوسکا راہ میں ہونا ممکن ہے اور وہ راہ میں ہونا بسبب اپنے خاص مسکن میں ہونیکے اشارہ حرکت سے
ہوتا ہے کمال خوش بیانی سے مصنف نے اپنے عذر کو دلیل عذر اور دعویٰ کو مثبت دعویٰ
بنالیا بلا حظ آنکہ کمال استراحت و غفلت نقش پیشانی خلاصہ کہ قوم صفیہ نیاز و یہ ہت بخش

مطلق فرستاد و بشامت تقصیرات دوری بنائے عبودیت کے کیا آسمانِ انجی را سائیدہ منقلب گدازد
الفاظِ بلا حظه آنکہ یعنی باین خیال و باین اندیشہ درس خواندن امتداد و رازیِ نملاس
دوستی و خلوصِ عبودیتِ غلامی و بندگی منقلب پلٹنا اور بدل جانا۔

حاصل اس خیال سے کہ کہیں بسبب امتداد و غفلت کے میرا نقشِ اخلاص جو صفحہٴ نیا در پیش تو بن
ایکے مشقِ نسیانِ مطلق میں نہ آجاوے اور میری تقصیرات و دوری کی مشابہت و نحوست سے
کہیں وہ بنائے غلامی کہ بلندی میں آسمانِ افتخار سے مقابلہ کرتی ہو منقلب ہو جاوے یعنی ایسا
نہو کہ میری خلوص و نیاز پر حرف اور میری کمالِ عبودیت و غلامی میں فرق آجاوے۔ لفظ
مطلق سے ایک اشارہ بھی ہے کہ ہر چند آپ مجھے بھولے ہوئے ہیں مگر مطلق نسیان و فراموشی نہیں
آئندہ البتہ احتمالِ مطلق فراموشی کا ہی پس ہوا وسطہ و تدبیر ہے جو قعرہٴ آئندہ میں مذکور کرے گا
محیطِ اعظم کہ ساقی نامہ ایست مخترع افکار دعا گو یا مستحب از غزلیات خیال رنگ و سیالہ آفرین قصو

نمودہ بیا سگاہ قبولِ معذرت فرستاد امید کہ باوجود قلتِ حق گزاری نیازِ کثرت تو جہانِ متنازما
الفاظِ محیطِ اعظم دریائے عظیم میان مراد ایک حصہ غزلیات یا اشعار سے ہر ساقی نامہ نام کتاب
مخترع ایجاد کردہ شدہ ہم مشغولِ مصدرا ختم سے مخترع افکار دعا گو نفسِ دائم منتخب
چیدہ شدہ غزلیات خیال رنگ و بو سے غزلیاتِ بیدل مراد ہیں آفرین بخششِ معانی
حاصل جو وہم اور خیال کہ اول فقرات میں پیدا ہوا تھا اوس کے رفع کرنے کی واسطہ محیطِ اعظم
ساقی نامہ کو جو کہ ان صفات سے موصوف ہو اپنی آفرینش کا ذریعہ جانکر اوس درگاہ میں
کہ عذرا تکتے قبول کنندہ ہو یعنی آپ کی خدمت میں ارسال کیا امید ہے کہ باوصفِ قلتِ ادا
بحقوقِ نیاز کثرتِ عنایات سے متنازع ہو جاوے۔ واسطہ دفعیہ اور رفع کرنے کے اس بات کے
جسکا ذکر اوپر ہوا اپنی تصنیفات سے کچھ منتخب اشعار اپنی عزیزین سے پہنچانے تک (موصول مع کاف
صلیہ (ورس) سے (نگر داند) تک صلہ ہوا اصلہ و موصول بلکہ ابتدا محیطِ اعظم سے فرستاد
تک مگر خبر بہر حال خامکاری خیالِ بختین را ہم عالمے دارد و اگر نہ پیدا است کہ تمامہ اندیشہای

نارس ازین عالم چہ می نگارو۔

الفاظ خام کاری خواہ باعتبار مضمون شاعری کے وہ کتاب ساقی نامہ مراد ہو یا یہ کہ تھاکے خیالات خام بھی ہوتے ہیں اور ان میں ایک کیفیت ہے یعنی باوجود تفصیلات کے اسید کی کیفیت باقی ہے خیال بچن امید اور تصور کرنا پیداست ظاہر ہے۔

حاصل یہ نوع ہمارے خیال کی خام کاری بھی ایک کیفیت رکھتے ہیں وہ ظاہر ہو کہ میر خیالات نارسا کا قلم کیا اس بارے میں لکھ رہا ہے یعنی نقطہ اپنی خام خیالی ہر اور نہ بقول شاعر مصرع ہاتھ ننگن کو آری کیا ہو جیسا کہ میر سے خیالات ہیں وہ ظاہر ہیں کہ بوج و نحو میں کچھ حقیقت اور کی نہیں ہے حساب کچھ کسے تاکجا توان دادن بقا کہ ہم دہشتہ تباہم اذمانہ حاصل کمال مبالغہ و اغراق سے کہتا ہو کہ اسی نالائق و حقیقے کا حساب کہاں سے سکتا ہوں میری القادوس ہستی کا کیا ذکر فابھی ہے نہیں ہے یعنی بقا اور رہتی تو ایک طرف ہماری فضا وجود بھی ثابت نہیں ہے حصول سعادت این شعار موقوف و رد و دلتی ست کہ مظلوم لکھ

تو اگر گردانید و عروج رتبہ این افکار و البتہ زمان سعادت کے بقبول ضعا تواند رسانید
الفاظ عروج بلندی پر چڑھنا اور بلند ہونا اضافہ شنیدن۔

حاصل ان شعار یعنی ساقی نامہ کا ول سعادت اور دولت پر موقوف ہے کہ وہ اس کتاب کو منظور مطالعہ والا کر سکے اور ان افکار کا عروج رتبہ اس وقت سمجھ سے متعلق ہے کہ آپ کے سعادت تک پہنچا سکے یعنی اس کی سعادت و عظمت آپ کے مطالعہ اور ملاحظہ پر موقوف و منحصر ہے۔
اسیہا پیش از بخار نفس جہ لقصوی تواند کہ از محیط تخیل با اجتماع کیفیات ذہنی صورت

قطرہ ہمسایندہ اند و پس از گرد آوری ہمای غبار او ہام بر اسے خوشگل گوہری برتر اشیدہ
الفاظ بخار جمع اسکی انجہ اور بخارات ہندی میں بھاپ کہتے ہیں تخیل خیال کو دن گرد آوری جمع کو دن شکل تراشیدن صورتے قرار دادن۔

حاصل ان اشعار مذکورہ کو چند نفس و چند ساعت کے اس تجارت سے زیادہ تصور کرنا

جزیرہ کشش قلبی لمعات بمعہ کی جمع ہر بلعنی روشنی۔

حاصل باوجود ان نسب خجالتوں و رشکوں کے مجھ ایسے خفہ و بے نصیب کے لیے کہ نہ عجب نہ ہلکا نہ
وسیلہ اور ذریعہ نہ کہ اس کے سبب سے انکی کشش قلبی اور محبت دلی میری قسم کیوں کو دور کرے اور میری پہنچ
خاک نشین کو کپکے انجمن خورشید حضور میں پونہا ہے (شبہم خاک نشین ہمارا) سے خود تبدیل مراد
ہوں خواہ انکا ساقی نامہ یعنی محیط اعظم مراد لیا جائے یعنی وہ سبب ناچیزی کے لیے حضور کے قابل ہرگز
نہیں ہر ہاں آپ اپنی عنایت توجہ سے اسکو قبول کریں اور اسکو نظر الطاف سے معزز فرمائیں۔
شبہم خاک نشین اور ناچیز ہونا اور آفتاب کی شعاع سے اسکا منجذب ہو جانا ظاہر ہو۔ بعض
متعلین باشند و ملکین (بچندین خفہ امید) کو نون نافیہ پچھتے ہیں اور عبارت ماسبقی (محیط اعظم
را کہ ساقی نامہ ایست الخ) کی تصحیح (محیط اعظم را کہ ساقی نامہ ایست الخ) تشریح و تفسیر کا دعویٰ ان متنبیہ از
غریب ت الخ ہوتا ہے ہر نفس رازی غبار آئے ترجمہ مباد و گستاخ بیانی چین ابروی توجہ بینا و۔
حاصل یہ دونوں فقرے دعائیں ہیں اور اپنے کلام طویل کی معذرت۔ ای خدا میرا کلام
طویل میرے مدح کے آئینہ ترجمہ کو بخار آلود نہ کرے اور میری گستاخ بیانی میری مدح کی
ابروی توجہ و عنایات پر کشش دکھلائے یعنی میرے مدح کا جھپر رحم بحال و تو جہر برقرار ہے اور میری
عزیز طویل سے وہ ناخوش اور ناراض نہ ہو۔

خاتم الط

الحمد للہ کہ شرح رو قعات بیدل جسے جناب مولوی حکیم شیخ عبدالعزیز صاحب دیوبند پر فیس
زبان عربی و فارسی کینک گاہ لکھنؤ نے حسب جازت مستر ایم جی ہواٹ صاحب ایم ای پرنسپل کالج لکھنؤ
تحریر فرمایا حق تو یہ ہے کہ ایسے طلسم فریب کا اس ساقی سے حل کرنا جناب حکیم صاحب کا کام تھا سخن
شناس غیبیتے ہیں کہ شرح کسے جی کی ہے اور کیسے کمال و تعنی کی جاوہ گری جو حق تصنیف کا راقم کو
جناب مصنف سے عنایت ہوا ہر کوئی حسب قصد طبع و فرائین نسخہ سے مطلوب مطبع سے طلب کر لین
محمد رفیع بہادر مالک مطبع انوار محمدی لکھنؤ

ب ۴۴ رشع

८१५०४४

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for each day the book is kept over time.

--	--	--	--

८११२०८८५

7-11-6

شرح رقعات بیہل

[illegible]